

El Cuarteto Buenos Aires, de actuación destacada en nuestro ambiente, ha logrado realizar con el fox-trot de "los tres chanchitos" una creación soberbia. Aquí lo vemos, con su pianista, en la interpretación ... gráfica del popul...

D. RICARDO BERNOTTI

PROPIETARIO DE L. S. 6. RADIO DEL PUEBLO



— abril — junio 1934 —



EDITOR: JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar: Cuenta 81.
Tarifa reducida: Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII — Buenos Aires, Junio 25 de 1934 — N. 327

LOS AUTORES DE TANGOS ESTAN DE MODA

Indiscutiblemente el autor de tangos está resultando un elemento útil para la crónica periodística diaria; tanto es así que en estos momentos acapara por completo la atención pública.

Primeramente los autores se pusieron en boga a raíz de ciertas insistentes campañas periodísticas que se hicieron en contra de las letras, a todas luces inmorales, groseras, chabacanas y guarangas —según el casto criterio de los puritanos que han vuelto a "descubrir América"—y que ahora afianzan su permanencia en tal situación con motivo de una casi finiquitada fusión entre las dos entidades gremiales que, como es notorio, están divididas desde hace cuatro años, empeñadas en una lucha fraticida que nunca arribó a buen puerto sino, por el contrario, no hizo mas que fomentar odios y remover viejas desavenencias societarias y personales, en perjuicio exclusivo de los dos bandos, trabados en lucha imposible por el bienestar común sobre la base de la desunión perfecta del gremio, lucha contraproducente y estéril que atrasó en cuatro años el progreso económico y moral de sus afiliados.

En cambio salieron ganando los tributarios del pequeño derecho, que siempre alegaban para eludir el pago que "ya habían abonado a la otra entidad", burda patraña que lograba confundir al cobrador, siempre en perjuicio de los respectivos autores. Pero, por fortuna, el río revuelto lleva miras de tranquilizarse por completo y "los pescadores" no tendrán otro remedio que pagar, máxime ahora que tienen en su contra una nueva ley de propiedad literaria que pondrá coto a sus piraterías sin dejarle margen para probables "agachadas". El que no pague no tocará música. Por lo tanto, ya se cuidarán muy bien de no andar con antiguas triquiñuelas eludiendo el sagrado pago de derechos.

Lo único que faltaba era la fusión, y esta parece ser un hecho, ya que hay entre los miembros de ambos consejos la más buena voluntad para que ésta se realice lo antes posible, lo que no deja de ser grato, ya que la lucha encarnizada librada hasta hoy entre hermanos de arte no ha dado más que dolores de cabeza y un sinnúmero de inconvenientes en la percepción de derechos, a todas luces en contra de los intereses de los litigantes y en beneficio exclusivo de los que usufructuan la labor agena sin pagar. La unión hace la fuerza. La ley les ha dado una fuerza poderosísima a los autores de tangos que estos deben aprovechar constituyendo un frente único, dejando de lado rencores añejos, unificando de una vez por todas la familia musical que no desea otra cosa que luchar por el bien común en una sola entidad gremial que sintetice la aspiración de todos, por el bien de todos.

DEBEN ELIMINARSE CIERTAS CARACTERISTICAS Y LIMITARSE OTRAS

Las llamadas "características", trozos musicales que originariamente se usaban para preceder y cerrar determinadas audiciones, son actualmente usadas en forma por demás abusivas. Aparte del mal gusto evidente de la mayoría de ellas, la prodigalidad con que se irradian solo sirven para formar en el espíritu del oyente, un concepto bien pobre por cierto de la inteligencia y buen gusto de determinados avisadores.

En Radio Nacional, por ejemplo, se propala una audición en la que luego de cada número musical, se pasa la característica, una marchita que mas que marcha es un pregón molesto y hasta grosero si se quiere. Aparte de que resulta inaceptable tal innovación, es hasta una falta de respeto para el oyente, hacer llegar hasta la quietud de su hogar, un pregón cuyo lugar está en las esquinas, en boca de algún vendedor ambulante.

Las direcciones artísticas, velando por los prestigios de sus propias emisoras, están en el deber de eliminar esta clase de características y poner un límite a esa costumbre de dudoso buen gusto...

OTRA CARTA ALTAMENTE INTERESANTE

Desde el lejano Río Negro nos escribe el Dr. Ernesto Octavio Accame la sabrosa carta que reproducimos, sobre el tema de las letras de tango, cuyo comentario preferimos dejarlo al buen criterio de nuestros lectores. La carta dice así:

"Señor Director de "LA CANCION MODERNA". De mi consideración. Hace unas noches escuché por radio a un popular comentarista microfónico escandalizado, al parecer por la letra de algunos tangos. Al atacar la letra de los tangos olvida en su "snobismo" de "parvenú", que los criollos hemos de conservar en nuestra alma el argot pintoresco y gráfico de nuestra raza, como lo tienen los madrileños, los parisienses, los berlineses y los londinenses, sin hablar de los norteamericanos, cuyo argot es más avanzado que el nuestro; pero el comentarista en cuestión no lee seguramente las crónicas de los diarios, uno de cuyos ejemplares le remito (aquí varias páginas de un popular vespertino, en la que se abusa hasta el paroxismo de la morbosa truculencia policial) para que cualquier psicólogo amigo le diga hasta qué punto se explota la deformación mental de los pueblos (no solo aquí se ven esos artículos truculentos en la nota policial diaria) con una publicidad enfermiza de hechos delictuosos, productos de "monstruos humanos". Estos hechos sí debieran tener una censura absoluta, sin embargo, hace cuarenta años la fortuna de un gran diario argentino, comenzó con la explotación de esa clase de publicidad. Recuerdo que, siendo aun niño, me prohibían en mi casa leer ese diario por sus profícuas crónicas policiales. Esto hace más daño que todos los tangos habidos y por haber y sin embargo... los "moralistas" no lo ven... Quiero felicitar a Vd. como director de esa interesante y simpática revista que llega a todos los hogares argentinos exponiendo el sentir ciudadano, por haber sabido seguir la línea a través del tiempo y la distancia. Aprovecho también para felicitar por su intermedio al compositor y maestro Francisco Canaro, exponente genuino del verdadero estado de ánimo del pueblo argentino en sus exitosos tangos "La muchachada del centro", "La mula" y "Si yo fuera millonario", que todo el mundo oye con interés y alegría, como una expresión de su propio yo, y que nos traen por el espacio solaz y alegría, pese a esos señores moralistas "freudianos" que mejor ubicados estarían en una parodia del tango "Que hacés, que hacés" que en los sitiales que ellos mismos se han asignado.

"Perdone señor director, mi franqueza, pero yo escribo como hablo, y me da fiebre pensar que en mi República, la que en mi niñez se caracterizaba por su "sinceridad" y sencillez de "costumbres", tenga que oír y ver tanto rascuanterismo, snobismos y demás extranjerismos, impropios de nuestra idiosincracia y de nuestra verdadera cultura. ¡Es vergonzoso!...

"Juzgo con criterio claro la importancia de la radio en nuestro país, porque es un medio de comunicación espiritual y de pública cultura, y me duele que haya señores que se metan a destruir el tango, que es tan nuestro, con todos sus defectos y sus virtudes. Saludo a Vd. con mi más alta estima. Firmado: Ernesto Octavio Accame."

POR QUE NO ACTUA MAS LA COMPAÑIA DE F. BOLLA?...



Luego de una interesante campaña artística, que contó con el apoyo de la crítica y del público oyente la compañía radioteatral de Francisco Bolla que se desempeñaba en L. S. 8 Radio Stentor, ha dejado de irradiar hace ya un tiempo. Pensamos que esta ausencia sería transitoria pero por lo visto se prolonga más de lo que pensábamos. Es lamentable en verdad, que un conjunto de tan revelantes condiciones no actúe más... Y lamentable porque hoy más que nunca se hace necesario el buen teatro en nuestras emisoras.

MISTERIO

Por Radio Cultura se viene propalando semanalmente, todos los Viernes, desde el Teatro Politeama, la obra intitulada "El Misterio del camarín Nº 14" que interesa enormemente al público espectador de esa sala y que llega a interesar a los radioescuchas.

Los oyentes de L. R. 10, sintonizan con preferencia esas audiciones desde las salas teatrales, puesto que en ellas se ilustran de los espectáculos que pueden ir a presenciar.



OTRA COSA ES CON GUITARRAS

Alberto Tagle se ha desvinculado del trío Sureda. Tagle piensa actuar con guitarras. Aunque este muchacho posee condiciones, vamos a ver si el camino a la popularidad le resulta tan fácil como hasta ahora en que iba "livianito" sobre la popularidad del trío... Otra cosa es con guitarras.

OFRECERA INTERESANTES NOVEDADES LA TIPICA DE MAFFIA ESTA SEMANA



La orquesta típica que dirige Pedro Maffia, y que se desempeña exitosamente en Radio Stentor, ofrecerá en el transcurso de la presente semana interesantes novedades, en lo referente a su repertorio. Maffia comprende que en la variación está el gusto y sobre todo, el favor de los oyentes. Está muy acertado en los solos de bandoneón.

Ella no es

Alguien, una vez dijo que una de las figuras de Chispazos se casaría... Y aquí tenemos con que los lectores, desde un par de meses a esta parte inquieren por carta, si es Carmen de Flores. Hacemos la salvedad que no se casa, por ahora.



RITA MONTANER A RADIO NACIONAL?...

La formidable intérprete de la canción cubana, que se desempeña en el Teatro Maipo viene admirando al público argentino con su formidable arte. Y esa admiración ha llegado a oídos de la dirección artística de L. R. 3 Radio Nacional, por lo cual no sería difícil que se desempeñara frente al micrófono de la estación máxima del "palacio", máxime cuando es sabido que cosa que se proponen los dirigentes de esa poderosa broadcasting difícilmente quede sin que se realice. Así pues que es cuestión de quedar a la espectativa, haciendo la salvedad que sobre este particular hemos dado nosotros la primicia... Porque generalmente después resulta que otros han sido los primeros y como nosotros queremos que nuestros lectores estén en el conocimiento que son los mejores informados, puntualizamos los hechos a fin de que puedan asegurar los mismos con conocimiento de causa.

Esta primicia como todas las que publicamos provienen de muy buena fuente.

Un recital

Por L. R. 3, ofreció un interesante recital la pianista Lía Cimaglia de Espinosa el sábado 16. Interpretó páginas sueltas de Schubert Litz y Schuman, haciéndolo con gran acierto y poniendo una nota de arte en los programas de esa prestigiosa emisora. Esta clase de audiciones deberían repetirse a menudo.

Será ella?

Lo que aún no hemos podido saber, a pesar de haber tratado de averiguarlo es, si la próxima "señora" será Lita Guzman... Ella en realidad dice que no pero en forma tal que pareciera que dijese que sí... ¿Será verdad?



Entérese: Son los debuts del 1° próx. en el "Palacio"



ADA FALCON con la Típica Canaro

La simpática cancionista nacional, Ada Falcón se presentará ante los radioescuchas de L. R. 3, con la típica del maestro Canaro, el día 1°. Dice que ya no le alcanza con un trío. Ahora quiere una orquesta, y ya vemos como lo ha conseguido.

Gutierrez del Barrio con sugran conjunto

La orquesta de Ramón Gutiérrez del Barrio, a la cual nos hemos referido en diversas oportunidades efectúa también su debut, el 1° en L. R. 3. Con esto adelanta en varios días su debut, por cuanto estaba anunciada para desempeñarse en Radio La Nación.



ELLA TAMBIEN

Fanny Salmi, una de las intérpretes internacionales más meritorias y simpáticas del ambiente radiotelefónico reinicia también su actuación el primer día del mes entrante. Fanny es una de las figuritas más interesantes de nuestras emisoras y una intérprete de prestigios los que puede acrecentar al correr del tiempo.

Una Nueva Audición: MINUTAS CALLEJERAS



Bajo la dirección de Francisco Mastandrea se comenzará a irradiar el día 1° a las 12.30 una nueva e interesante audición intitulada "Minutas calleleras". Intervienen en estas audiciones dos personajes centrales y cinco secundarios. Se trata de las aventuras de dos artistas enamorados pero distanciados a la vez por una serie de prejuicios y contrastes, esos que la vida cotidiana nos los enseña a cada paso, en cada esquina y en los más mínimos hechos. Intervienen en estas obrita episódica, a propalarse todos los días a esa misma hora menos los sábados, los siguientes actores y actrices: Carmen Olivet, Antonia Senra, Emilia Márquez, Francisco Mastandrea, Samuel Sanda, Nicolás Paradiso y Samuel Fuentes. Seguramente llegará a interesar a los radioescuchas.

AL VOLVER TRAE UN TRIO TIPICO



Evita Lauri, había suspendido momentáneamente su actuación debido a una intervención quirúrgica a la que se había sometido. Restablecida ya, la chica viene con el deseo de hacerse escuchar mucho. Reaparecerá nada menos que con un trío típico. Esto es progreso, fuera de toda duda.

Un Conjunto Húngaro "EL DANUBIO AZUL"

Por lo visto se está poniendo de moda la música vienesa y gitana. Radio Nacional incorpora ahora un conjunto de tal especie: "El Danubio azul" se intitula, y está integrado por elementos profesionales, de los cuales se nos adelantan óptimas referencias.

REAPARECE PATROCINIO

La interesante y meritoria cancionista folklórica Patrocinia Díaz, reaparece el día 1°. Notificamos a sus numerosos admiradores.

ROSITA A. MORENO

La cancionista de repertorio internacional, soprano St. Rosita A. Moreno, es otra de la intérpretes que reaparecen en el mes entrante.

ROSITA QUIROGA vuelve a L. R. 3 Radio Nacional

La inolvidable Rosita Quiroga, vuelve a hacerse escuchar. Sentir la voz de Rosita es gustar la emoción de un estilo propio e inigualable, de algo tan íntimamente nuestro que nos produce un agradable estado de ánimo. El día 1° nuestra querida cancionista reaparecerá por L. R. 3 acompañada por Vila Ciacio y otro guitarrista más cuyo nombre no conocemos.

JUANITA vuelve ya restablecida



La simpática Juanita Larrauri, completamente restablecida de la dolencia que la mantenía alejada del micrófono, retorna a las audiciones hariales el día 1° en que hace su debut por L. R. 3. Se hará acompañar con el trío típico que le acompañaba últimamente y estrenará diversas producciones, lo que nos parece muy bien.

DICEN QUE ES CIERTO...



CAPELLINI

—Adiós amigo. ¿Ya está de vuelta?... Qué cosa, no. A propósito, hemos suspendido el café para las visitas a la redacción.

—No importa. No me agrada el café. Lo que interesa es lo formidablemente fantástico que tengo en carpeta. Radio Fénix se trae a Mojica.

—¡????????!

—Sí, como lo oye. No abra la boca, en esa forma. Siéntese. No se ahogue. Pero amigo, que flojo me había resultado.

—Es que. Es que Vd. me pega cada milanesazo en los ojos.

—¡Milanesazos! Vámos. Le digo que si y basta.

Por otra parte Mojica no vendrá sólo. Y en Fénix dicen que allí sobra dinero para todo.



MOJICA

✦ ✦ ✦

—¿Y, qué más trae?
—Qué los "Hinchas", dejan Radio Porteña.
—¿Está loco Vd. amigo, o se hace?
—¿Qué esperanza? Lo digo para que "bronque" Capellini, que estaba de gran amistad con Bidegain, pero, los muchachos pasan a Nación, cuando se inaugure. Que será, seguramente, el 31 de diciembre.

✦ ✦ ✦



R. SALINAS

—Y por Splendid que pasa?...

—Nada. Nada menos que Frieder Weisman, una reina del tango, y uno nuevo que vale por más de veinte consagrados. ¡Carlos Zárate!

—Basta. ¡Ha dicho Zárate! Estoy con Vd. Qué vale por veinte consagrados, salvo dos o tres...

—Dicen también que en Splendid se iniciará pronto una novela radiotelefónica... Eso para demostrar que pueda conquistar al público amante al radioteatro.



C. ZARATE

✦ ✦ ✦

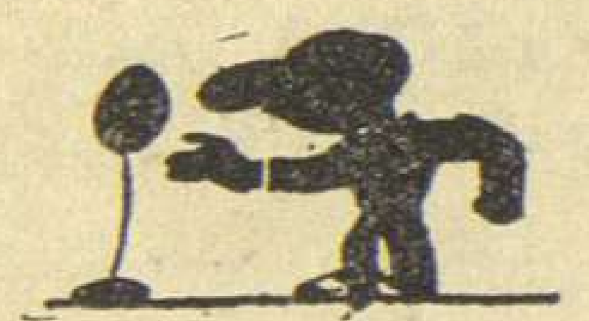
—¿Ha escuchado Vd., el "programa Relámpago"?

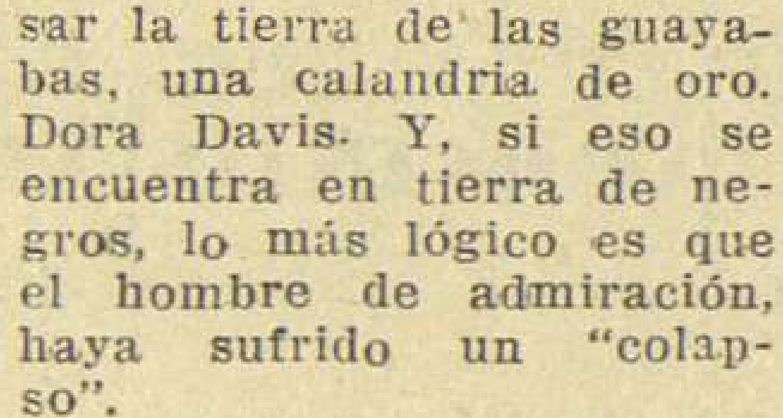
—Me gusta mucho.

—Lo escuchó el lunes a Valle, cómo demostró el terror absoluto que le infunden los "Cambas".

—No me dí cuenta el por qué.

—Hombre, al llegar a Corrientes, casi hace un furcio. Mejor dicho lo hizo. Pero tan chiquito que apenas se notó.





—No se olvide, que encontró al pisar la tierra de las guayabas, una calandria de oro. Dora Davis. Y, si eso se encuentra en tierra de negros, lo más lógico es que el hombre de admiración, haya sufrido un "colapso".

✦ ✦ ✦

—¿En Stentor hay un hombre que come papeles?
—¿Artista de la estación?
—Sí, Roberto Salinas, nada menos.
—No puede ser. ¿Come papeles?
—Sí, y de cien y mil pesos. La boca, es según he visto, de cuero de cocodrilo. La lleva en el bolsillo derecho del pantalón.

✦ ✦ ✦



R. RAY

—Y a propósito de palabras raras, ¿no sabe nada de Delfy?

—¡Ah! Ese sí que va a dar otro gran campanazo. Está preparando algo fantástico para ofrecerlo por Radio Nacional a mediados de Julio. Algo fantástico. Ya lo diré. Silencio por ahora Silencio porque sino se rompe el corazón de cristal.

—Desvaría Vd. ahora. ¿Qué es esto de corazón de cristal?...

—Nada. Es que en la combinación creo que entra Ray, el chansonier de Fresedo que canta esa estrofa en "El último rodeo".

—Terminemos, porque al paso que vamos el último rodeo para Vd. va a ser este.



DELFINO

BRIGHENTI Y SU TIPICA

Continúa actuando con la eficacia de siempre el buen conjunto típico que capitanea Luis Brighenti, a quien secunda el cantor Abel San Martín, por las estaciones de Radio Splendid. El beneplácito con que son recibidas las interpretaciones de estos animosos muchachos se reflejan en el hecho por demás elocuente de que la dirección artística haya resuelto darle más audiciones semanales, ampliando en esta forma el amplio campo de actividades del conjunto citado. Bien por los muchachos, ya que hacen lo posible por merecer estos merecidos ascensos artísticos.

⊙

INTERESA EL DUO

Nelly y Nilda Omar constituyen un dúo femenino vocal que está causando verdadera sensación entre los oyentes de Radio Sténtor, emisora en al que actúan con carácter exculsivo. Las diversas interpretaciones que realizan del cancionero autóctono, como así también los solos de Nelly, quien siempre logró lucirse como cancionista de tangos, son escuchados con verdadero placer por quienes ven en el citado dúo condiciones relevantes y dignas del más sólido estímulo. Este dúo femenino goza de generales simpatías y logrará imponerse rápidamente.

⊙

En los PROGRAMAS RELAMPAGOS

I. El popular concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle continúa actuando por las diversas emisoras del palacio, realizando, como siempre su encomiable labor artística a base de un selecto repertorio al que da singular realce sus brillantes dotes de ejecutante. Alberto Diana Lavalle participa también en los denominados "programas relámpagos" haciéndolo en la forma acostumbrada.

Otro misterio! El del ojo perdido...

En la audición "Aperitivo", que se transmite diariamente por L. S. 4 Radio Porteña, a las 11 horas, se ha dado comienzo a la propalación de una historieta cómico-policial en episodios, titulada "El misterio del ojo perdido".

Gira su trama alrededor de las peripecias que corren el detective Lamparita Quemada, su sordo ayudante Gaspar y la hija de éste, Penabeduina, en la búsqueda de un collar robado, de propiedad de la nombrada y de un ojo misterioso que no se sabe de quién es.

Con tal argumento, es fácil adivinar que abundan las situaciones de interés y franca comicidad, constituyendo en tal forma, una transmisión folletinesca muy sintonizada.

La interpretación está a cargo del "Trío cómico Ta-Te-Ti", que integran Martha Meres, Alberto C. Trueba y Antonio A. Torres y que es uno de los buenos números que ofrece la audición "Aperitivo".

Los episodios de la historieta se transmiten los días miércoles y domingo.

Lorenzo Olivari dirige la típica de Radio Prieto



El primer violín argentino Lorenzo Olivari, se encuentra al frente de la típica "Prieto". Por tratarse de uno de los más prestigiosos solistas clásicos, Olivari, demuestra que no tiene nuestro tango el carácter bajo que alguien le ha atribuido, puesto que por su riqueza de colorido y expresiones musicales, es digno de toda clase de apoyo, tratándose como se trata de una expresión típica nuestra.

Una "Perlita" para la comisión de censura.—

Hablan sobre nuestras letras de tangos en una forma tal, que el extranjero que llegara a nuestro país, y se informara que ha sido creada una comisión de censura, creerá de inmediato que son verdaderos exponentes de criminalidad o de cerebros anormales. . . Para la Comisión de control, vamos a darle una interesante "perlita"... Inés de León, canta una canción chilena, una de cuyas estrofas dice al referirse al desdén de una mujer, y como una represalia por ese desdén, esta frase: —"Si no atraco a tu hermana. . .". Y conste que no es un tango.

CALDRAELLA EN L. R. 2

Caldarella, que hasta hace poco se desempeñaba con Masobrio en el "palacio" actúa ahora en Radio Argentina. confiesa Caldarella que por lo menos estando en Radio Argentina, se sentirá más criollo.

Conferencias sobre el Hinduismo en Porteña

El prestigioso monje hindú Wijoyananda, viene ofreciendo por Radio Porteña, todos los días a las 10 horas. interesantes conferencias sobre la religión y las costumbres de los hindúes. Recomendamos a nuestros lectores, amantes a estas disertaciones, sintonicen estas interesantes desquisisoiones del prestigioso monje.

Sheilla Dodds en L. R. 4

La cancionista americana Sheilla Dodds, continúa irradiando con éxito en L. R. 4 Radio Splendid con el mejor de las aceptaciones. Es una intérprete meritoria que alcanzará seguramente mucha popularidad.

DE GRAN ACTUALIDAD

Glaria, Patria y Tradición

GRAN PERICON MELODICO

Primera Parte

El noble caballero del facón
se aleja con su poncho y chiripá,
mas quedan unas brasas de fogón
que no podrán morir jamás.
Por eso, las chinitas al tejer
una cadena de este Pericón
enlazan los recuerdos del ayer
para gloria bendita de la tradición.

Segunda Parte

Con los crespones
en sus moharras
y en las guitarras ya,
la estampa guacha
de los vencidos
rumbo al olvido va,
y las calandrias con dolor
lloran en su cantar,
con los zorzales
y los boyeros
que están de duelo ya.

Primera Parte (bis)

Este es el baile puro, nacional
que dice: Gloria, Patria y Tradición,
y enciende con acento pasional
la luz de su feliz canción.
Es una prienda pampa, de valor,
que amaba el paisanaje del ayer,
donde las chinas trenzan con amor
un manojo de tientos de dicha y placer.

Segunda Parte (bis)

Con los crespones
....
....

I bis para final

El noble caballero del facón
....
....

Letra de: R. MASSOBRIO y J. CALDARELLA.
Música de: GUILLERMO CESARI.

PENAS AL VIENTO

ESTILO CANCION

I

Canto mis penas al viento
para olvidar amarguras,
que surgen de las llanuras
de mi pobre desaliento.
Es mi cantar el lamento
de un corazón dolorido,
que busca triste el olvido
de su apenado dolor...
¡porqué se muere de amor
sin exhalar un gemido!...

Refrán

Sigo la senda marcada
por mi destino inclemente,
llevando altiva la frente
a sufrir ya acostumbrada.
Lloro mi vida cuitada
sin exhalar un gemido:
no busco jamás un nido
que para mí no será...
¡Por que he nacido Chajá
que ha de vivir maldecido!...

I Bis

Triste, quizá te he soñado
en mi divina locura,
que busca de la ternura
el dulce bien añorado.
¿Para qué te habré amado,
si jamás te he de encontrar
en mi solitario hogar
para calmar mi dolor?
¡Vano es hablarle de amor
a quién jamás te ha de amar!

Refrán

Sigo la senda marcada
por mi destino inclemente,
etc..., etc...

Letra de: ANDRES G. PULIDO
Música de: LUIS MARTINO.

LA CANCION DEL LINYERA

Cuando se asoma alegre el Sol
sobre los campos del Talar
junto a las vías, van los linyeras
Llevando como el caracol
la casa a cuestas y al azar
van los gitanos todos los días...
Ellos no saben de dolor
y en cada boca hay un cantar
y a gritos dicen sus alegrías,
indiferentes al amor
y en el eterno trajinar,
ellos desechan melancolías...
Cuando se asoma alegre el Sol
sobre los campos del Talar
van los linyeras todos los días,
Y al pasar se oye un peón
entonar esta canción

Linyera soy, corro el mundo
y no sé donde voy,
Linyera soy, lo que gano
lo gasto, lo doy
No se llorar, ni en la vida
deseo triunfar...
No tengo norte, no tengo guía...
para mi todo es igual...

Letra de: IVO PELAY.
Música Arreglo Coral de: ANTONIO LOZZI.

CHURRASCA

TANGO

I

Pasé una noche
escribiendo una cartita
para explicarte, vidita,
mi querer;
frases bonitas
que hablaban con ternura
de tu atrayente figura,
tus encantos de mujer.
Pero no pude
terminar esa cartita
para poderte, vidita
convencer;
y tantas cosas
en ella te decía
que al final ni yo entendía
y la tuve que romper.

II

Churrasca!...
mi churrasquita!...
Yo no encuentro otra palabra
que mejor, la puerta me abra
para expresarte mi amor.
Ahora que siento
que se abriga en mi un cariño
lo confieso, como un niño
así estoy.
Churrasca!...
mi churrasquita!...
entendé esta palabrita
que te dice tantas cosas...
y abrí tu corazón.

I (bis)

No ando con vueltas
y te hablo con franqueza
temo perder la cabeza
y el valor.
Pasé las horas
consultando diccionarios,
libritos, epistolarios
y formularios de amor.
Pero en ninguno
de esos libros con versitos
encontré mi amor escrito
con calor.
No hubo un poeta
que me diera un buen consejo
por eso "derecho viejo"
yo me haré entender mejor.
(Al estribillo: Churrasca, etc.)

Letra de: PANCHO LAGUNA.
Música de: FRANCISCO J. LOMUTO.

INTENSIFICARAN SU ACTUACION



La compañía radioteatral, Olga Casares Pearson, intensificará extraordinariamente su actuación a partir del 1º. En el próximo número daremos interesantes datos sobre el particular.

Para hoy, lunes, fijó Radio Prieto, la inauguración del transmisor

Luego de diversas postergaciones, Radio Prieto fijó para hoy lunes, la inauguración de su nuevo equipo transmisor. Se irradiará un programa especial con base de los mejores números de L.S. y L.R.2, con un espectáculo ofrecido y transmitido desde el teatro de La Opera.

Ortíz Tirado, el famoso tenor, saluda a nuestros lectores, al pisar tierra argentina, donde es huésped de honor

Está entre nosotros el famoso tenor mejicano Alfonso Ortíz Tirado, una de las sensibilidades artísticas más cultivadas y exquisitas de la radiotelefonía mundial. El atraso de su llegada originado por la tormenta de nieve que obstaculizó la marcha del avión, no nos permiten dar una nota amplia, — que prometemos para el próximo número — pero no evita que en nombre propio y en el de nuestros lectores, demos al famoso artista contratado por L. R. 4, un saludo cordial, amplio y sincero, como el que bien merece un artista de su categoría, verdaderamente de privilegio en el arte lírico radiotelefónico.

Para el próximo número pues, daremos una amplia nota sobre Alfonso Ortiz Tirado, nuestro huésped de honor, concretándonos hoy, por razones de tiempo, a dar la primera foto tomada a su arribo y un autógrafo que nos honra con su significado.

Para "La Canción Moderna" digno reflejo de la época actual, que encontrará en mí uno de los más fervorosos admiradores puesto que soy uno de los apóstoles de esa Canción.

Afectuosamente del

Alfonso Ortiz Tirado

Buenos Aires 20 Junio /36.

Un autógrafo que no necesita comentarios.



Alfonso Ortiz Tirado, luce aquí un magnífico sombrero característico de su tierra. Es una persona agradable y cortes.

MARCHISSIO FIRMO CON RADIO CINE PARIS?..



He aquí la orquesta típica que dirige Marchissio, joven elemento que ha sabido labrarse un prestigio amplio y merecido. Según rumores fidedignos que han llegado hasta nuestra mesa de redacción, Marchissio al frente de su conjunto se presentaría en Radio Cine París, para lo cual tendría ya contrato firmado. — Esta foto muestra al director y a sus colaboradores.

Con "Licencia"

La menuda cancionista que actuaba en las estaciones del palacio con bastante aceptación ha suspendido momentáneamente sus audiciones, tregua que aprovechará para presentarse en varias salas de ésta capital y lugares vecinos. Nos aseguran que la "licencia" durará tan solo quince días, pero no sería extraño que este plazo se alargara, si así lo creyera conveniente la dirección artística de esa broadcasting.

Debutó

Alma Bambú al frente del conjunto "Elevación" ha efectuado su debut en Radio Rivadavia. Un teatro honesto, con obras de enjundia y aliento son las bases de la campaña artística que piensan llevar los integrantes del conjunto "Elevación". Hasta la fecha, cumplen exactamente su plan. Integran el elenco intérpretes de calidad, lo suficiente como para conquistar el favor del público entendido.

DODERO - DAMES

La orquesta típica cuyo nombre nos sirve de epígrafe, continúa irradiando por Radio Excelsior con el mejor de los éxitos.

Esta orquesta, es de lo mejorcito que se sintoniza al mediodía, y lógico es hacer resaltar sus condiciones y sus méritos.

Chimento...

Esta vez se trata de Mercedes Carné, de quien se murmura y se comenta que se le ve muy frecuentemente por Radio Fénix.

¿Irá a saludar a sus antiguos compañeros para estrechar aún más los vínculos cordiales que siempre la ha unido a ellos? O, simplemente, estas incursiones se deben a un futuro contrato con esa emisora?

LUEGO DE UNA EXITOSA ACTUACION RADIAL EN B. BLANCA, VUELVE AIETA

La orquesta típica que dirige Anselmo Aieta, luego de una exitosa actuación en la Radio General San Martín de Bahía Blanca, regresa a la capital federal. Posiblemente Aieta con su orquesta se desempeñe en una broadcasting de ésta.



BINSTOCK ACTUARA EN RADIO PRIETO CON SU JAZZ



La jazz, que dirige Henri Binstock, se incorporará a partir del mes que viene, en su segunda quincena posiblemente, por la Emisora Prieto, contratado especialmente por una importante firma comercial de esta plaza. La jazz de Binstock, es de las mejores que se hacen escuchar en nuestra capital.

TITA SUFRIO EL PRIMER INCONVENIENTE CON LAS LETRAS DE TANGOS



Nos contaban días pasados, que el primer inconveniente surgido con la creación de la Comisión de control de letras de tangos, debió sufrirla Tita Merello. En efecto, llegó a Radio Fénix un señor de dicha comisión, hojeó el cuaderno de repertorio de Tita Merello y comenzó a tachar...

Cuando terminó su tarea, la cancionista se encontró con que no tenía ya nada que cantar. Lo más práctico hubiera sido que Tita, para no perder la audición, se hubiera puesto a tararear frente al micrófono

Azucena Quinteros se incorporó a Radio Prieto



Acompañada por los hermanos [illegible] Azucena Quinteros que venía desempeñándose exitosamente en Radio La Nación, se ha incorporado a Radio Prieto. Azucena es una cancionista discreta que si se ajustara a un intenso estudio de canto, podría seguramente llamar la atención de los oyentes. Mientras tanto, podría seguramente gunas deficiencias más de carácter técnico que de otra cosa, puesto que su voz es agradable. Le aconsejamos pues, estudio, y en esa forma podrá alcanzar éxito y popularidad.



3 Instantaneas DE LA SEMANA

Un momento culminante de "La Canción de los barrios", en el cual logran lucirse ampliamente Alicia Vignoli y Corsini. Este canta al oído de Alicia el popular tango de Pelay y Canaro "Yo no sé por qué te quiero".

No resulta fácil la tarea de nuestro fotógrafo para lograr fijar en sus placas las consabidas tres instantáneas semanales, empero, siempre consigue, con más o menos trabajo, brindar a nuestros gentiles lectores tres notas destacadas de nuestras broadcastings, tal como las de esta semana que compendian momentos interesantes, escenificados por los artistas más populares.

Olga y Angel están discutiendo un asunto muy serio. Quien discute es Angel, mientras Olga escucha con expresión desconfiada, como si no estuviera muy de acuerdo con Angel lo que, por otra parte, no es cierto, puesto que, artísticamente, se llevan a las mil maravillas.

Don Dean y Sarita Watle, sorprendidos mientras, recordando épocas infantiles, sonríen extasiados ante un caballito de madera, idéntico al célebre caballo de calesita, en la "boite" de Don Dean. Deben ser muy dulces las recordaciones, puesto que los dos aparentan estar muy a gusto...

Las TRES INSTANTANEAS de HOY

Ignacio Corsini y Olga Vignoli, protagonistas de nuestra primera instantánea, son dos artistas consagrados cada uno en su género. De Alicia Vignoli es conocida su actuación radial, conjuntamente con Pedrito Quartucci, amén de su exitosa y larga actuación teatral que culminó con "La Canción de los barrios", donde logra lucirse ampliamente, conjuntamente con Corsini que ha revelado una vez más poseer grandes dotes de actor y cantor.

¿Qué podemos decir de Sarita Watle y Don Dean que no lo sepan ustedes? Ella, cantante exquisita y "vedette" consagrada, tiene en Radio Sténtor una actuación por demás encomiable, interpretando diversas canciones internacionales. El, Don Dean, es el "jazzman" de moda, no solamente en la "élite", sino también entre el pueblo, que le dispensa gran simpatía

Olga y Angel no necesitan presentación. Digamos, nada más, que sus últimas interpretaciones en "El puñal de la mazorca" ha intensificado la enorme cantidad de oyentes que tenían. Son dos buenos artistas.



Se despidió con un banquete a YAGO BLAS enviado especial de Radio Stentor y "La Canción Moderna" al extranjero.

C. Miró, Yago Blas, Carlos Ginés y otro locutor de L.S.8, posan, poco antes de iniciarse el banquete. Yago, que va a Italia, España y Francia en viaje de estudio, a fin de asimilar todo lo interesante que en radio ofrecen esos países, enviará interesantes notas, exclusivas para nuestra revista. Por el estilo de su pluma y lo agradable de sus expresiones, Yago interesará mucho a nuestros lectores.



Parte de la numerosa concurrencia que testimonió a nuestro nuevo compañero y eficaz locutor de L.S.8, el aprecio y la simpatía que ha sabido granjearse a través de su actuación. Nótanse destacados intérpretes de la estación así como también alto personal de la misma.

La cabecera del banquete: Carmen Duval, Dr. Alrfedo Pérez propietario de L.S.8, Amanda Ledesma, Mercedes Carné, Héctor Bates, y Felipe Logióvine.



La tormenta de nieve hizo retardar la llegada de Ortiz Tirado

El día 15, era la fecha fijada para el arribo del celebrado tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado. Para tal día, se había citado en el local de L.S.4, a los cronistas radiotelefónicos de la prensa metropolitana, a fin de trasladarlos en auto a la vecina localidad de Morón, donde debía efectuar el aterrizaje el avión. Hasta último momento, se creía que a las 14 horas, estaría ya en nuestra ciudad el celebrado artista. Sin embargo a último momento, la compañía de transporte aéreo comunicó que el avión no podía llegar. En la cordillera una espantosa tormenta de nieve no permitía tráfico de ninguna naturaleza y mucho menos de esta especie. Desde hacía muchos años, en la zona Andina —según la información periodística— no se conocía una tormenta de tanta violencia. Y en esta forma Ortiz Tirado que debía estar en Bs. Aires. el sábado 15, llegó recién días más tarde.

Termina "Martín Fierro"

La obra que se propala por Radio Porteña, interpretada por la compañía de Mastandrea, intitulada Martín Fierro, termina en los primeros días del mes entrante. Esta obra, había conquistado bastante popularidad y aceptación por L. S. 4.

GRAN PORVENIR



María Teresa Greco, se nos está revelando como una de las cancionistas nacionales de mayor porvenir.

La Jazz de Don Dean

A través de sus últimas interpretaciones la jazz que dirige Don Dean, viene demostrando que día a día afianza su prestigio y demuestra su alta calidad. Es de los mejores conjuntos de nuestras radios.

Thorry anima la R. C. A.

Juan Carlos Thorry, correcto locutor animador y chansonier, se ha incorporado a los programas de la R.C.A., desempeñándose en estas tareas Thorry se desenvuelve a conciencia, y con esa agradable modalidad que tanto gusta a los oyentes.

TUVO EXITO



La exposición de dibujos enviados por pequeños oyentes de Marylin, ha sido coronada con el mayor de los éxitos.

CAMARADERIA?.. NOVIAZGO... CASAMIENTO?..



El título es para despistar. Queríamos dar una nota interesante sobre el amor y para ello consultamos la opinión de Amanda Ledesma y de Samuel Aguayo, quienes, en forma gráfica, se han prestado gentilmente a enseñarnos, según sus teorías, cómo se harían ellos el amor. Claro está que todo esto, teóricamente. Aquí los vemos paseando por Palermo, sitio ideal, según ellos, para comenzar un dulce idilio.

Ella, dócil y amorosa, se recuesta cariñosamente sobre el pecho varonil de Samuelito. No hay duda de que debe ser muy lindo el amor, si la compañera es Amanda. Y suponemos que Aguayo debe pensar exactamente como nosotros.

El le habla suave, dulcemente, mientras ella, soñadora y romántica eleva los ojos en una caricia larga, interminable... "Así debe ser el amor" —nos dice Amanda— puro, espiritual, que nos llegue al alma después de filtrarse por diversas emociones, siempre romántico, siempre sublime. Y aguayo no disiente con la opinión de Amanda, al contrario, alega que el amor, el verdadero amor, el que nunca se olvida porque deja recuerdos indelebles, no puede ser de otra manera.

Y ahora, ya sabemos qué opinan del amor Amanda y Samuel. Ya nos demostraron gráficamente sus teorías y sus sentimientos al respecto. Ya podemos volver a casa.

—No se olviden —nos dicen— que somos muy buenos amigos, no vayan a suponer que esta demostración gráfica tiene otra intención que la que hemos querido darle, y que no es otra que la que Vds. nos han pedido.

—¿Quedamos, entonces?...

—Camaradería, nada más que eso. ¡A no hacer picardías en la nota! —subraya picarescamente Amanda.

Y el auto arrancó velozmente, camino a Radio Sténtor.

El alma de TANIA se refleja en su Rostro

No solo en los ojos puede reflejarse el alma, máxime si pertenece a una mujer expresiva y elocuente como Tania, quien logra expresar con su rostro diversas emociones y sentimientos. En esta expresión pícara y traviesa a la vez, parece estar diciendo: "Sos bueno vos también".

Y aquí? Esta es la alegría personificada. Su amplia sonrisa dibuja una satisfacción inesperada, mientras los ojos trasuntan, en medio de su alegría, una extrañeza indefinida, como si le asombrara una alegría tan de repente.

Y ahora el contraste. Está pensativa, melancólica, temerosa en medio de su aparente tranquilidad, es como si temiera que alguien estuviera por robarle algo que ella apreciara mucho, algo que se aleja sin que ella vislumbre la posibilidad de retenerlo...

ELECTRICIDAD

Todos los días a las 10 y 30 horas, por el micrófono de Radio Prieto se dicta un interesante curso de electricidad que se encuentra a cargo del técnico T. Gache. Los aficionados tienen aquí un buen consejero.

La sala de transmisión no es lugar para que las orquestas afinen sus instrumentos

A pesar de lo gastado, si se quiere del tema, es necesario volver a insistir. Parece como si las censuras no tuvieran ningún valor para determinados elementos y en una palabra, como si las malas prácticas y peores costumbres, se hubieran arraigado como una necesidad en esas personas. Porqué no en otra cosa hace pensar el hecho de que ciertas orquestas, con preferencia clásicas, afinen sus instrumentos frente al micrófono. Es necesario un poco más de respeto para el oyente y más delicadeza en su forma de proceder.

DORA DOLIMA

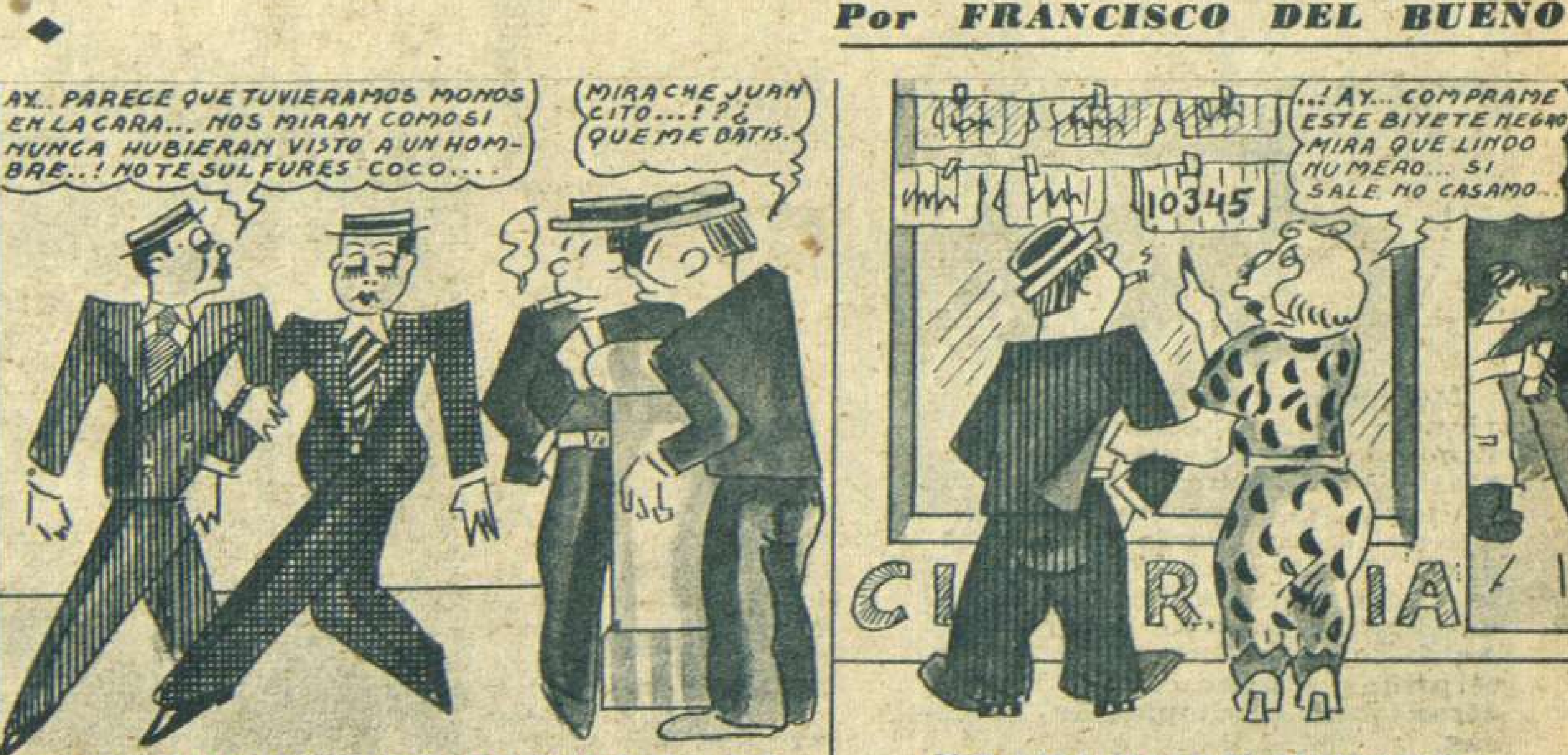
Luego de haber triunfado en forma por demás merecida en el concurso organizado por el jabón "Federal", Dora Dolima viene desempeñándose con suma eficacia en la emisora Sténtor. Se trata de un elemento bueno y meritorio.

MICROFONICAS

Por FRANCISCO DEL BUENO



CUANDO CANTA GRITA MUCHO



ES UN DUO QUE DA QUE HABLAR



ES UN BUEN NUMERO



Alcanzó lucidos contornos el festival en honor de Tomás Simari

Er honor del impagable "Vermicelli", "Muzzarella" y tanto personaje popular de radiotelefonía se efectuó el festival Tomás Simari. Tanta era la solemnidad del acto, que hasta Valle sacó del ropero el smoking. Véaselo nomás, en la foto de arriba en la que aparecen Famá, Simari, Mercedes Simone, erigida en reina de la fiesta, Ochoa y el hombre del smoking en acción.

Los Bohemios, Ochoa y parte de la compañía del Variedades, así como artistas que prestaron su concurso para el festival que nos ocupa.

Mercedes, siempre curiosa se ha quedado mirando la rara nariz que Simari luce para envidia de Valle y del mismo Famá, a quien nunca hemos podido todavía fotografiar de perfil. Y le tiene unas ganas al perfil de Famá nuestro fotógrafo!... Aquí, los tres interesantes intérpretes, aparecen luciendo otras tantas simpáticas sonrisas.

"Los Bohemios", que de un tiempo a esta parte, se han venido superando en forma notable a tal extremo de constituirse en uno de los números más interesantes de nuestras radios con sus agradables imitaciones a las más cotizadas figuras de nuestra radio.



Novarro, que en la noche de su despedida ofreció a los actores argentinos una función en la que intervinieron también destacados intérpretes nacionales, aparece abrazando a dos exponentes genuinos de nuestra canción Azucena Maizani y Libertad Lamarque.

Dos ases de la escena nacional que han entrado por la "puerta grande" de la radiotelefonía: Sofía Bozán y Enrique Muiño, prestigiosos intérpretes.

Pepe Arias y Rita Montaner, primeras figuras del Teatro Maipo, pocos momentos antes de iniciarse la función, listos para salir a escena donde conquistaron resonantes aplausos.

Representando dos estilos: Uno bien criollo, bravío, altivo como puñalada, y recio como voz de herido y el otro delicado, fino, con suavidades de armiño y delicadeza de cristal, están representados en esta foto. Azucena Maizani y Libertad Lamarque.

Con un poco de emoción se alejó el héroe de tanta película romántica



En L. R. 3, Radio Nacional, Ramón Novarro, el heroe de tanta película romántica que se alejó de tierra argentina, canta su última canción en radio argentina. Obsérvese cómo el público ha invadido la sala, que está repleta de artistas, visitantes y curiosos. Puede observarse también con qué atención siguen todos los gestos de la cara de Ramón el locutor Rosales, y el cantor C. Dix.



Mientras Valle, que se encuentra de espaldas, anuncia al público que Novarro procederá a despedirse de sus oyentes, éste, abrazado a Borcosque, que también le acompaña en su viaje a Río, para seguir de allí a Hollywood, espera el momento de hablar, mientras estruja nerviosamente un cigarrillo. Es esta la primera y única vez que se viola la consigna de llevar cigarrillos encendidos de[illegible]ro de la sala de transmisión.



En el barco, rodeado de varias personas que fueron a despedirlo, Novarro abraza a las chicas del cuerpo de baile que le acompañaran en sus espectáculos.



Junto a Don Jaime y con el enorme pergamino que le obsequiaran sus amigos en la argentina, y en la que han firmado miles de admiradores del astro.



En el vapor. Novarro deja entrever en su rostro, levemente iluminado por una sonrisa, una emoción que seguramente sentirá al dejar tierra argentina, donde conquistara tantas simpatías.



FLORES

En el vapor, Novarro repartió a las admiradoras y pasajeros allí presentes, flores. En esta tarea fué sorprendido por el fotógrafo.

GRACIAS

Aquí junto al Sr. Roddi, que le acompaña hasta Río de Janeiro en representación de L. R. 3, Novarro dijo de las chicas del coro: "les debo el éxito".





Una pequeña parte del numeroso público que se allegó hasta la Dársena para despedir a Novarro. Obsérvese que el elemento femenino predomina en esta fotografía.



Dos magníficas instantáneas, en las que se sorprende a Novarro, desde la borda del vapor, tirando serpentinas y flores. En la foto de arriba, aparece también Borcosque.



A. María

Esta simpática carita pertenece a la espiritual directora de la audición "Serpentina" que se propala por L. R. 9, Radio Fénix de Buenos Aires. La audición que nos ocupa es sumamente interesante

SE EQUIVOCO

El otro día, o mejor dicho la otra noche, se ejecutaba en un importante "estudio" "Invitación al vals", de Weber. Esta página musical se inicia con una parte de tono suave y ritmo lento, prosiguiendo con otra de gran vivacidad para continuar con el motivo inicial. Pues bien, ejecutada la segunda parte el "speaker" creyó que había finalizando la ejecución y arremetió con los avisos... Cuando se dió cuenta del "tropezón" no tuvo más remedio que seguir, y así fué como por por primera vez un producto comercial ha tenido el alto honor de ser anunciado con música clásica...



Dante

No se llama Aleghieri, sino Carlos. Es el excelente cantor de la típica Caló. Es de lo mejor que tiene L. S. 8 en sus programas.

Vale

Rosita Quiroga, la intérprete más típica del tango, que llegó a hacer furor como cancionista, ha reaparecido en las audiciones "Wico" de Radio Splendid y ha vuelto a imponerse como en sus mejores tiempos.

Conserva en toda su plenitud aquella voz cálida y amplia que le dió cartel y aquel su estilo tan personal y propio que contribuyó a afianzar su popularidad. Rosita, es siempre una expresión legítima de nuestro cancionero porteño. Pese a los años de actuación, se desempeña correctamente.

PALMAS Y PESOS

"Estampas Porteñas" conquista laureles y pesos a montones en su jira por los teatros de barrio y pueblos circunvecinos.

El afortunado autor de "La última plegaria" piensa mandar edificar un palacete, que pagará al contado rabioso y hará escriturar a su nombre, con lo cual tendremos, por primera vez, una casa toda de Marmol...

GUITARRAS

Mario Pardo sigue siendo el intérprete más apreciado entre los que escuchan radio, por sus brillantes ejecuciones en guitarra, pues ya sea solo o acompañado brinda audiciones que resultan inmejorables, tanto bajo el aspecto técnico de las mismas como por lo que ellas significan en la difusión de nuestro folklore y la evocación de la música típicamente criolla.

Sinton

COMEN

Ya que hasta Radiocomunicaciones, velando por la mayor elevación espiritual de la radiotelefonía entre nosotros, ha resuelto encarar enérgicamente el problema de depuración, impidiendo la transmisión de toda letra inconveniente del cancionero popular, es hora también de que los broadcasters locales inicien una acción conjunta a fin de que sus respectivas direcciones artísticas contribuyan también a mejorar el aspecto cultural de las audiciones, no solo en

SE ABRE

Alberto Tagle, que hizo su cartel actuando con el popular trío Sureda, se ha desvinculado de éste para actuar por su cuenta acompañado de guitarras.

Tagle es un cantor que posee cualidades, y no hay duda que sabrá imponerlas en su nueva actuación.

Botonazo





La popularidad de Tita Merello acaba de encontrar un nuevo motivo de afianzamiento en el estreno del tango de Varela, "Cantomanía". Es un acierto de autor e intérprete, pues se trata de una pieza de ritmo agradable y pegadizo, y letra bien hallada, de la que logra sacar un enorme partido la destacada y simpática cancionista.

COINCIDENCIA

El tango de Aieta y Radici que acaba de obtener el tercer premio en el concurso del Teatro Sarmiento lleva igual título que uno de Dappiaggi y Losso, editado hace poco, o sea "Aparcero". Por qué no lo cambian uno u otro siendo ello tan fácil, aparte de que la expresada semejanza de nombres puede perjudicar a cualquiera de los dos.

Muy buena

Cada día resulta mejor la "Página mundana" que se transmite por Radio Mayo. Uno de sus comentaristas, "Je sais tout", se ha convertido en el "plato fuerte" del eter, pues sus sabrosas charlas evocan, por el tono de la voz y el austero criterio con que las brinda.

Gustan

Nilda y Nelly Omar constituyen un dúo que gusta sobremanera a través de la onda de Radio Stentor.

Ambas intérpretes son poseedoras de una voz sumamente agradable y cultivan un repertorio inteligentemente seleccionado, que se adapta muy bien a sus condiciones vocales y temperamento artístico.

izando

Por ENRIQUE P. MARONI

TARIO

lo que se refiere a la confección de los programas sinó en muchos detalles que en la actualidad permanecen absolutamente descuidados, siendo uno de ellos el de los textos de infinidad de avisos, confeccionados como para las páginas de los viejos semanarios pueblerinos. Y a nadie escapa que un anuncio de mala redacción conspira contra la cultura espiritual y la pureza idiomática tanto como las letras del cancionero puestas en cuarentena.

COMENTARISTA

Por Radio Prieto ofrece comentarios sobre diversos tópicos el escritor Carlos Roqué Alsina.

Se le escucha con agrado, y a pesar de ser relativamente nuevo en el ambiente su actuación cuenta con buena cantidad de simpatizantes.

De nuevo



Ha reiniciado su labor como cancionista Herminia Velich, y es indudable que sus mejores éxitos los obtiene en esta faz de su trabajo, pues como se sabe actúa también en algunas obras radiales en episodios.

La labor de Herminia Velich como cancionista es de lo más exitosa.

TIENE MERITOS

Una audición interesante es la que propala por Radio Prieto el escritor Juan Oscar Ponferrada, que dirige la tribu "Sol y Sombra" en la irradiación de su poema indígena, titulado "Sangre Calchaquí".

Trátase de una obra que por los méritos de su colorido y difusión histórica ha conquistado numerosos oyentes y se hace acreedora al más amplio elogio.

Buenos

Después de una actuación entusiasta y meritoria ha logrado afianzarse en los programas de Radio Fénix la orquesta típica que dirige Elbino Vardaro.

El estilo de sus ejecuciones y la variedad de su repertorio, han hecho de la orquesta de referencia un número considerablemente sintonizado.

Donde está?

¿Qué se hizo de aquel interesantísimo diario radiotelefónico, denominado "Sexta oral"!, que se "editaba" en Radio París?. Como se trataba de lo mejor en ese sentido que se ha ofrecido hasta la fecha, los numerosos "lectores" que había conquistado lo extrañan mucho.



Fiesta

Con motivo de finalizar la temporada del Variedades hubo una gran fiesta en honor de Tomás Simari, en el popular teatro de la plaza Constitución, interviniendo en ella la plana mayor del elenco de Radio Nacional.

Asistió un público numerosísimo, nunca visto allí en tal cantidad, y terminó tan tarde la función, debido a lo extenso del programa, que hasta los lecheros alcanzaron a "mosquetear" los últimos números del espectáculo...

ESTA EN RACHA



El admirable violinista Angel Reta, que se ha convertido en el mayor punto de atracción radial ha sido contratado para ofrecer cuatro conciertos en la ciudad de Bahía Blanca durante el próximo mes de agosto. Son sus contratantes la broadcasting L. U. 2 y la Asociación Cultural de dicho punto habiéndose fijado en la suma de $ 2000 las 4 audiciones.

DE CATEGORIA

Un número de superior categoría artística es el que se ofrece por Radio Excelsior con la orquesta sinfónica que dirige el reputado maestro José María Castro.

Sus brillantes audiciones, siempre muy escuchadas, sirven para ratificar el alto prestigio alcanzado por el admirable director y los excelentes valores que integran el conjunto.



Vuelve

Luego de una corta ausencia retornará ante el micrófono de L. R. 3, el día 1º la cancionista Tita Galatro. Nos hemos referido en muchas oportunidades a las grandes condiciones que adornan a esta intérprete.

GATO ENCERRADO

Actúa un Radio Stentor un excelente pianista que el locutor anuncia como Alberto Pacheco, pero según rumores que me llegan, el referido ejcutante no tiene nada de Pacheco ni de Alberto...

¿Qué es entonces? ¿Por qué no se saca la caretita, si con los méritos de que hace gala puede afrontar airosamente el juicio público?

Será algún músico joven, o "gióvine" como dicen los italianos. En tal caso no creo que lo "gióvine" sea un obstáculo para que el director artístico musical de Radio Stentor lo haga trabajar con seudónimo...



De L. R. 9

Enrique Pastor, es el cantor de Radio Fénix, que ilustra esta breve nota. Es un distreto elemento que acusa buenas ccondiciones.

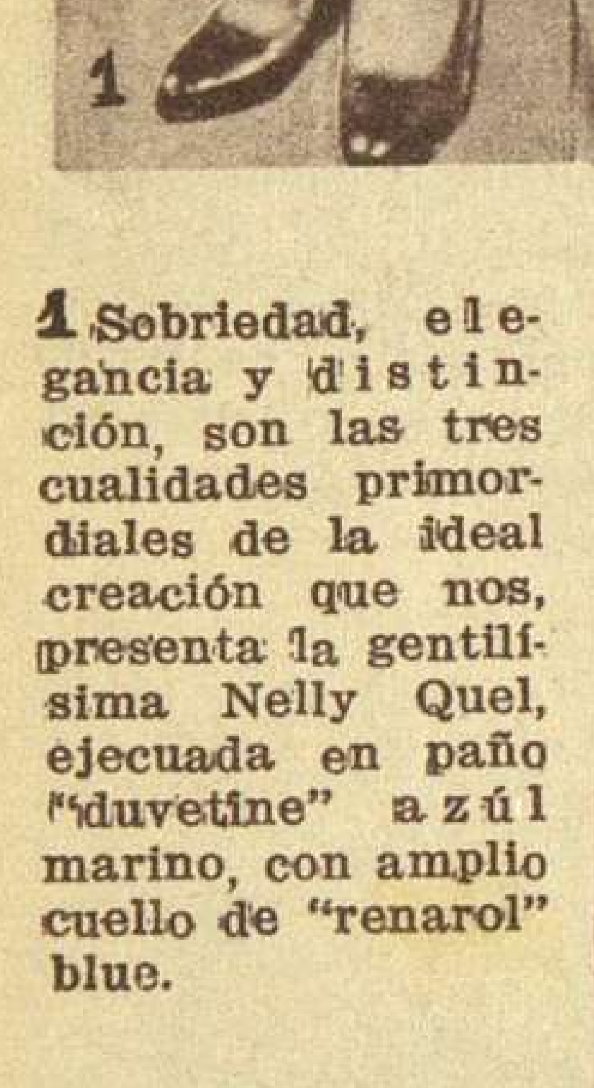
Francisco Canaro y su hogar



Varios detalles del hogar de Francisco Canaro: Desde el frente de la casa hasta el living, se nota en toda ella, un cuidado ejemplar y un excente buen gusto.

El hogar, es en la vida de los hombres, el refugio dondé se encuentra fuerzas para la lucha diaria, donde se fortalece el espíritu y donde se serena el alma. Si las paredes de las casas de nuestros artistas hablaran, de cuántas lágrimas, de cuántos sueños y de cuántas alegrías ignoradas nos hablarían. Por eso resulta simpático el hogar... el hogar de nuestros intérpretes. Este que aparece en la presente nota es cómodo, lujoso y confortable.





1 Sobriedad, elegancia y distinción, son las tres cualidades primordiales de la ideal creación que nos, presenta la gentilísima Nelly Quel, ejecuada en paño "duvetine" azúl marino, con amplio cuello de "renarol" blue.

2 Amanda Ledesma sonríe satisfecha al pensar en las muchas miradas de envidia que provocará su graciosa silueta, luciendo este lindo trajecito de georgette de lana verde, adornado con botones de madera en el mismo tono y complementado con gorros de chinchilla.

3 Nuevamente encantada y... encantadora, nos muestra Amandita una modernísima "ensemblé" de lainage blue francia, compuesta de sencillo vestidito y saco tres cuartos, que acompaña con una delicada estola de armiño.

4 Nelly Quel nos confirmo ampliamente su buen gusto con este elegante modelito de sencillo corte japonés, interpretado en marrocain negro y adornado en las mangas con bandas de satin del mismo tono. El gracioso cuellito es de crépe de chine estampado en tonos pálidos.





NUEVA AUDICION

Irradiada por Radio Fénix, se propalará en breve una nueva e interesante audición, que estará a cargo de Esmeralda Ballesteros, Angel J. Reta, y Alberto Paz, quienes aparecen en esta nota. Esmeralda da a los músicos el tema de un recitado cuyos fondos musicales, quedan a cargo de Reta y Paz, quienes confeccionarán las partituras.

POR RADIO MAYO

Se ha iniciado por L.S.3, Radio Mayo, una nueva audición intitulada "Boletín Jurídico", que está a cargo de destacados profesionales del Foro. Aparece en esta foto, José Vidal Reina, director de dicha audición con uno de sus integrantes Sr. Pedro Dellepiane. "El Boletín Jurídico" se propala diariamente y es a la vez un interesante noticioso de los tribunales.

A L.R.5



Ibis Blasco, la simpatiquísima intérprete se ha incorporado a Radio Excelsior. Es una tiple de muchos méritos que en el Teatro Cómico cosecha muchos aplausos y simpatías.

La típica Ginzo sueña con la lotería y Julia Ferro...



Aquí están todos los muchachos que integran la típica de Ginzo con Julia Ferro. Por la cara de contentos que todos muestran, dan a entender que "se corren" con la próxima jugada de lotería. Cada uno de ellos, tiene un entero. Julia Ferro, que sabe de las ilusiones que viven en la mente de estos muchachos, se sonríe amablemente.

M. Caló



Por Radio Stentor, continúa irradiando Miguel Caló al frente de su excelente conjunto típico. Con él actúa Carlos Dante, buen cantor de quien nos hemos referido en diversas oportunidades.



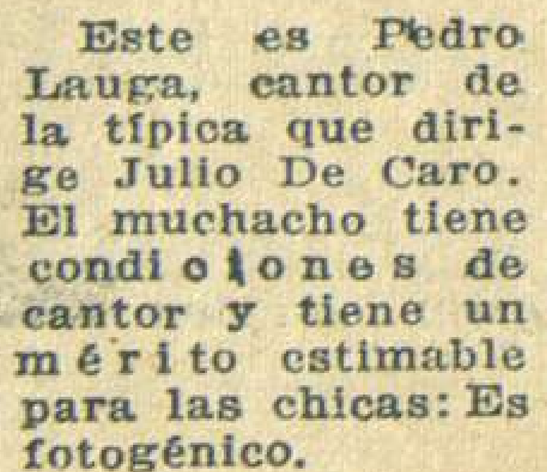
SERRANO-BERRO BUEN DUO DE RADIO SPLENDID

Un nuevo dúo ha aparecido en el firmamento radiotelefónico: El de Serrano-Berro que actúan en Radio Splendid y Rivadavia.

La foto que acompaña a esta breve nota pertenece a estos dos integrantes, discretos elementos, que con poco de estudio, constancia y voluntad pueden imponerse a la consideración de los oyentes.

SEIS HERMANOS

Con uno menos, y hacemos "Silencio". Se trata de los hermanos Neyra, excelente conjunto de cuerdas de Radio Rivadavia y Mayo, donde se desempeñan los lunes a las 21.45 y los sábados a las 20 y 30 horas.





CON DE CARO ESTRELLA

Este es Pedro Lauga, cantor de la típica que dirige Julio De Caro. El muchacho tiene condiciones de cantor y tiene un mérito estimable para las chicas: Es fotogénico.

Irma Ferrari, es la simpática chica que aparece en esta nota. Es también aparte de simpática, "estrella" de L.R.5, Radio Excelsior.





El cuarteto "BUENOS AIRES" le canta su rumba... a la reina de la rumba!..

Una teatralización más justa que esta, para la rumba ya famosa del Cuarteto Buenos Aires, "Negrita de mi alma", imposible. Si tenemos en cuenta que quien encarna la negrita de la canción no es otra que Rita Montaner, del Teatro Maipo, está demás que digamos que hallamos justamente "la horma del zapato". El Cuarteto Buenos Aires canta y ella, complacida, sonríe y escucha...

Eso de cantarle una rumba a la reina de la rumba es como ir a vender naranjas al paraguay, ni más ni menos. Pero deben hacerlo muy bien los muchachos para que Rita se sienta tan feliz y tan halagada. Para constatar esto no hay más que mirar su expresivo rostro y sus ojazos inquietos, que parecen estar siguiendo el ritmo de lo que escucha con el típico meneo tropital...

¿Quién no conoce la rumba "Negrita de mi alma", del Cuarteto Buenos Aires? Muy pocos, no solo en nuestro país, sino en todo el mundo, ya que la melodía fácil y melódica de esta canción ha recorrido muchos países. Sus autores en una reciente jira por Brasil y algunos otros países, donde lograron los más resonantes éxitos, impusieron sus canciones, entre ellas la rumba que nos ocupa "caballito de batalla" en todas sus actuaciones radiales y escénicas. Por ello, aprovechando la estada de Rita Montaner entre nosotros, quien día a día logra cautivar al público del Teatro Maipo con sus canciones tropicales, que realiza con voz maravillosa y comprensión absoluta del cancionero del cual es reina, logramos, exclusivamente para nuestros lectores, la escenificación de "Negrita de mi alma", interpretado por sus mismos autores, con la gentil colaboración de Rita Montaner con cuyas notas gráficas ilustramos

NEGRITA DE MI ALMA!
RUMBA

I

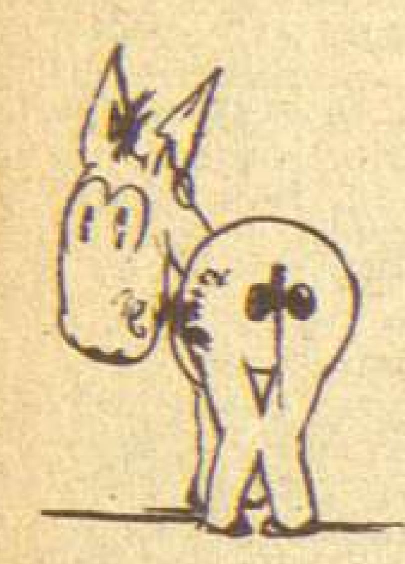
Suspiro sin cesar por la Cubana
que un día con sus ojos de carbón
me hizo conocer lo dolorosas
que son las heridas del amor.
Suspiro sin cesar por la negrita
ardiente voluptuosa y tropical
que hizo que la amara locamente
al son de esta Rumba tan sensual.
Negrita ingrata por tu amor me haces sufrir
Sin tu cariño yo ya no podré vivir
Bis shrdlu shrdl shrdl shrdl shrdlu shrdluu
Esclavo tuyo soy
Y así penando voy
con la pesada cruz
de mi dolor
Suspiro sin cesar por la cubana... etc.
2 y 2 bis
Hay negrita de mi alma contigo siempre quiero bailar
Porque bailando la Rumba mi triste vida se va a alegrar
Rumba fatal, por tu hechizo seductor
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.
I bis
La pena que escondida está en mi pecho
En vano yo he intentado disipar
Pues solo la negrita de mi ensueño
Es quien la podría mitigar.
No encuentro ya el remedio que me alivie
No hallo ya consuelo a mi dolor
Tan solo bailando con mi Negrita
Curar lograré mi mal de amor.
Rumba incitante que esta vez para mi mal
Me hiciste presa del amor, Rumba fatal.
Bis shrdlu shrdl shrdl shrdl shrdlu shrdluu
Y aunque quiera olvidar
No lo podré lograr
Sufriendo seguiré
con mi pasión.
La pena que escondida... etc.



Letra y Música del Cuarteto Vocal BUENOS AIRES



¿QUE RECIBIS MUCHAS CARTAS?



Muchas muchas no son, pero son bastantes. Hay que tener en cuenta que mi familia se compone de siete tías, once sobrinos, 19 primos, mis abuelitos, mis hermanos, papá mamá... Parece que no, pero son bastantes... Ahora que, claro está, no me resulta ninguna ganga el presupuesto mensual de sellos postales, pero, si no fuera por eso...



¿QUE EUGENIA DE ORO ES DE ORO?



Merecería serlo, puesto que Eugenia vale lo que pesa en oro, pero, desgraciadamente, no es así. Se llama García Barroetaveña.

El oro es un enchapado que viste muy bien...

¿QUE VALLE TE PROMETIO?...



¡Ah!... Si te prometió algo Valle, especialmente esa promesa tan suya: "Debutará pronto en Nacional", entonces estás en la palmera. Conozco muchos que tiene la barba hasta el suelo de tanto esperar lo mismo. Vos vas a debutar cuando a mí me nombren emperador del japón, que espero será prontito. Si vos querés esperar...

¿QUE SOJIT NACIO MUDITO?

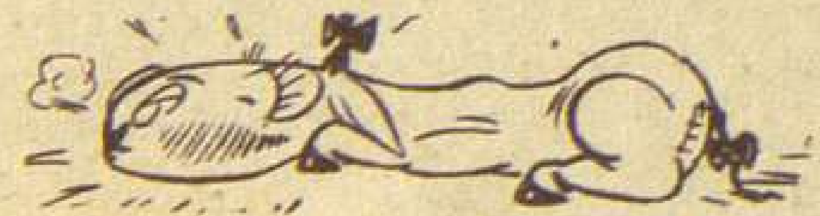


Mudo del todo no, pero, cuando era todavía de pecho, hablaba despacito. Luego fué creciendo y el proceso lingüístico siguió su curso. Ahora se ha tragado un fonógrafo con una colección enorme de discos de foot-ball y, sin necesidad de darle cuerda a la victrola, habla suave, despaciosamente...

¿QUE MARONI HIZO "EL CIRUJA"?



Dicen... Dicen que la Matrera... No; de la Matrera no dicen nada. Pelay tiene la culpa de esta "gaffe". Dicen, dicen que Maroni se ruborizó en una tertulia familiar avergonzado de oir "su" tango "El Ciruja". Dicen, pero es mentira, porque Maroni no tiene la culpa de la mentada elucubración lunfarda. Dicen, y bueno... ¡cuesta tan poco decir!...





¿QUE BELISLE ESTA MAS GORDO?

Aumentó como cincuenta gramos. Alguien asegura que cuando desenterraron a Tutankamón se equivocaron, porque el verdadero Tutankamón es Belisle. Pero ahora está más gordo porque —según del Ponte— toma Toddy.

Otra mula, la última: JOSEFA.



DIANA LAVALLE

Uno de los concertistas de guitarra más populares de nuestro ambiente ra-
dial, que tiene en su haber una intensa y meritoria campaña artística, actual-
mente se desempeña en el "palacio", en cuya estación máxima, L. R. 3, se
inició hace siete años.



MOVIENDO EL DIAL

1) Raquel Notar, simpática primera actriz de Radio Nacional, que con sus monólogos sigue interesando a sus numerosos radioescuchas. — 2) Osvaldo P. Valle, y Fernando ochoa, al iniciarse uno de los programas relámpagos. — 2) Carmencita, Norma y Maritza, de "Papel Picado" que se propala por Radio Mayo. — 4) Carlitos Dix, que últimamente se ha incorporado a Radio Nacional. — 5) Osvaldo Fresedo, prestigioso director de la típica que lleva su nombre. — 6) Sabina Olmos, meritoria y digna intérprete de los programas de Radio Rivadavia. — 7) Loretta Dartes, que dirige por L. S. 6 una audición intitulada "La Hora para todos". 8) Príncipe Azul, que luego de una larga ausencia ha reaparecido por L. R. 3. — 9) Caperucita Roja, que con sus charlas para los niños, ha conquistado un merecido renombre.

QUE HACIAN "ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO"

ANTONIO CAGGIANO



Cuántos años hace que el nombre de Caggiano anda de boca en boca?... Ni nos acordamos... ¿Cuántos años hace que anda payando por esos campos de Dios? Vaya uno a saberlo... ¿Qué hacía antes de entrar de lleno a la radiotelefonía? Pues, muy sencillo: payar. Dicen que allá por los tiempos de Gabino, Caggiano andaba por Tandil buscando contrincantes... Y dicen también que nunca se pudieron encontrar. Cosas que pasan, pero que no deben ser motivos de comentarios. De ahí que Caggiano no tuvo oportunidad de dilucidar situaciones con el célebre payador argentino. Y esa fué la vida del payador que ha sentado sus reales en Radio del Pueblo. Allí Caggiano es un elemento muy querido por sus compañeros, aunque a veces tiene el defecto de no entender bien las cosas, y pretender arreglar todo a cuchillazos, sombrerazos o payadas. Dicen que desde que Caggiano es Caggiano, usa este fantástico sombrero... Algunas fotos publicadas en números anteriores, confirman que Caggiano estima tanto a su monumental sombrero, que aún jugando al foot-ball no lo abandona...

RAQUEL NOTAR

La prestigiosa primera actriz de L. R. 3 Radio Nacional, pertenece a una familia que ha sentido intensamente el amor hacia el teatro. Su hermana es una figura que conquistó mucha popularidad actuando en diversas compañías siendo hasta antes de dedicarse a la radio, figura destacada de la compañía de Tomás Simari. Su suegra es nada menos que Orfilia Rico la talentosa actriz reliquia de nuestra escena. Su esposo es un conocido actor teatral. Su hijo pinta como buen actor en una compañía radio-teatral. De ahí que Raquel no pudo sinó nacer con el arte en su corazón... Antes de dedicarse a la radio se desempeñó exitosamente en varias compañías teatrales. Cuando la radiotelefonía fué un simple ensayo, ella fué una de las primeras en incorporarse como cancionista. Fué la creadora de la letra de P. Contursi y Maroni en "La Cumparsita". Hizo monólogos y así hace 7 años que actúa siempre en L. R. 3, Radio Nacional de Buenos Aires. Demás está poner en tela de juicio, lo acertada que está en su actuación ante el micrófono de dicha broadcasting.



ENRIQUE DIAZ

El popular locutor de Radio Porteña ha sido antes que nada un muchacho estudiante, que como tal llevaba una vida despreocupada y media bohemia. Es porteño. Tiene más o menos unos 23 años. Estudiaba en Córdoba, en Río IV. Después, cansado de los libros se dedicó a llevar la vida fácil de un empleo bien rentado y con poco trabajo. Se desempeñaba en el Juzgado del Crimen de Villa María (Córdoba). Un buen día se le ocurrió venir hasta Buenos Aires, a tentar fortuna. La fortuna no se le mostró muy propicia por cierto, puesto que debió emplearse en un establecimiento de calzados... Sin embargo como el muchacho tenía condiciones y deseos inmensos de llegar a hacerse conocer, la oportunidad vino sola. Le ofrecieron un puesto de locutor en Radio Porteña, y aceptó. Desde entonces se desempeña allí habiendo intervenido como actor en algunas audiciones radio-teatrales, entre las que recordamos la de "Petronila y Candelario" donde hacía de "Don Jerjes". Escribe versos y tiene buen gusto para ello, lo que destaca una gran vocación por la poesía.

EVITA LAURI

Poco habría que decir de ella, puesto que es una chica jovencita. Tiene apenas 19 años. Se inició hace apenas un año en L. R. 3, habiendo conquistado ya una respetable y bien merecida popularidad.

Confiesa que desde chica sintió admiración y una inclinación irresistible por el canto en su expresión popular. Soñaba con ser algún día cancionista más o menos famosa. Como entre sus amistades había personas entendidas, quienes le aseguraron que tenía condiciones de sobra, ensayó un vasto repertorio con una amiga que conocía mucho de música, y solicitó una audición de prueba. Después de mucho esperar y cuando creía que ya no se acordarían de ella, la llamaron para la audición solicitada. Parece que gustó, porque al mes ya actuaba... Y posiblemente gustó porque hasta la fecha sigue gustando a los radioescuchas.

En la actualidad, se cuenta a Evita Lauri entre los elementos jóvenes más valiosos que se desempeñan en nuestras broadcastings.



MERCEDES SIMONE



Mercedes Simone, hija de una familia humilde pero trabajadora que habitaba en La Plata, nació en el sentimiento mismo de nuestra canción en el alma. No soñaba con cantar, ni usar esa profesión para ganarse la vida... Y lo que es la vida: Mercedes gana aproximadamente unos 36.000 pesos por año en radio, sin contar los teatros que le producen otro tanto, los derechos de grabación y las dos casitas que tiene. Bien, Mercedes ni soñaba, como decimos, con dedicarse al canto. Casóse con Pablo Rodríguez... Este, en los momentos que le dejaba libre su trabajo, por pasar el rato, se iba con su esposa a casa de una familia amiga, donde la hacían cantar a ésta y tocar la guitarra a él... Embelesados por la voz de Mercedes, le sugirieron la idea de cantar en público. Ella se resistió . Un día le rogaron de una sala donde se hacía un festival. Fué para quedar bien con esta familia que había sido la iniciadora de la idea. Su éxito fué sencillamente clamoroso. Desde entonces data su brillantísima carrera artística.

MIGUEL CALO

Caló siendo pequeño tenía una pesadilla: ser profesor de solfeo. Prefería dedicarse a jugar al fútbol con sus compañeros de barrio, quienes siempre encontraban la forma de fabricarse una pelotita aunque fuera de trapo.

Más grande absorbido por los estudios del colegio seguía siendo como una pesadilla el estudio de la música puesto que los ratos que los otros dedicaban a divertirse, el debía dedicarlos al bandoneón.

Cuando tuvo que iniciar la lucha por la vida, no encontró otro medio más propicio que ese bandoneón que tantos dolores de cabeza le había dado. Formó un pequeño conjunto con el que logró conquistar bastante popularidad. Después amplió su orquesta y aquí lo tenemos a Miguel Caló, con una formidable típica que gusta enormemente a los radioescuchas de L. S. 8, Radio Stentor.

Es el conjunto de Miguel Caló una de las típicas que diariamente conquista votos de simpatías de cuanto oyente sintoniza a L. S. 8 Radio Stentor.



Es un beso criollo EL MATE AMARGO



Mientras **Ochoa** toma mate, dialoga con el viejo de roble: —"Ahí está... Vos te has quedao ansina de puro descréido, nomás... Si matiaras como yo, con yerba Santa Teresita, yerba pa los creyentes, habrías llegao a muchos años... Este... ansina ti has quedao también por herejel..."

Otal. — Un matecito, doña... No será muy destinguido el recipiente pero la ierba es güenaza, sabe...
Azucena Maizani. — Y bueno ya que ofrece, por no despreciarle, vamos a aceptar, aunque no sea más que puro palo.

Magaldi. — Prisionero... ¡Pobrecito!... Y pensar que ni conocen la caricia de un cimarrón, aunque tengan oro de armonía en la garganta.

P'al mate, hay que ponerse en circunstancia, ¿no? — dice Virginia Vera—. Y se engalanó con toda su pilcha gaucha, esa pilcha reservada para los días de fiesta.

Vila. — (cantando). ¡Primera!...
Gómez. — Para los zonzos...
Vila. — ¿Y cómo hacemos entonces?
Gómez. — Tiramos el primer mate. Y siga cantando.
Vila. — Segundita, entonces...



Descanso JAZZ BAND

La muchachada de Julio de Caro, balanceando las cabezas en tiempo de tango, se toman un descansito entre audición y audición. Para ello nada mejor que esta cómoda escalinata florida donde, como se verá, hay sitio para todos, hasta para el director, que es el que encabeza el grupo de músicos ubicados en rigurosa fila india.

San Liberman es uno de los más eficaces saxofonistas que tenemos y es, además, un buen director de jazz. Debutó hace días, por L. R. 3, al frente de su orquesta propalando una versión original de "los tres chanchitos" que ostenta una instrumentación admirable. Aquí aparece Sam en compañía de los otros dos "saxos" de su orquesta.



CONTRAPUNTO



Virginia Vera y Juanita Larrauri, dos buenas cancionistas de nuestras broadcastings, tienen un contrapunto a base de guitarra. Los Hermanos Rodríguez, guitarristas acompañantes, la ofician de jueces. La escena del contrapunto: Radio Excelsior.

GUSTA MUCHO



Chester Brothers y su pianista, en un paréntesis de su actuación en Radio Excelsior. Como verán, el amigo Montgomery no se conformaba con cantar solito y se buscó un ladero, con el cual logró formar el dueto citado, que está gustando mucho.

TRES FIGURAS DE RADIO QUE, SIN SER ARTISTAS, SON POPULARES



Alfredo Schroeder, copropietario de L. R. 2 Radio Argentina y L. S. 2 Radio Prieto, en su escritorio particular estudia la manera de elevar aun más nuestro progreso radiotelefónico. Es uno de los más aguerridos precursores.



Raúl Rosales, speaker de Radio Nacional, el de la voz potente y clara, en su mesa de trabajo, frente mismo al micrófono. Raúl Rosales pertenece a "la guardia vieja" de los locutores, logrando siempre comportarse como bueno.



Julio Gallino Rivero, speaker, director artístico, y marinero a ratos perdidos. Navega en Radio Excelsior, donde ha tomado el timón hace tiempo, demostrando ser un excelente timonel, puesto que encamina la "barcarola".



Al margen DEL MICRÓFONO

1.—Charlo y Corsini, con las manos en los bolsillos, frente a frente, se saludan. No se temen. Los dos son buenos, y bien dice el refrán que "entre bueyes no hay cornadas". Los dos son astros y brillan en la constelación estelar con luz propia. Por ello no puede ni debe haber rivalidades entre ellos, que son muy buenos amigos.

2.—¿Y qué nos dicen de este gentil ramillete femenino? ¿Cuál de las tres le agrada más? ¿Verdad que las tres son cautivadoras, exquisitamente femeninas? Mirad si no la sonrisa picarona de Amandita, o el gesto sorpresivo de Tania, que parecen estar escuchando algo muy gracioso, algo así como la noticia de que están pagando y que pueden pasar por ventanilla a cobrar... ¿Verdad que sí?

3.—Olguita Montes, cancionista, se ha sentado sobre el piano, pero como ella es muy menudita requirió la ayuda del locutor Domínguez, quien parece encantado de servir a tan interesante damita. ¿No sentirán celos los admiradores de Olga? ¿No dirán nada las enamoradas de Domínguez? porque, a juzgar por la pose, parece que los dos estuvieran por decirse algo, pero no se animan...

4.—Gina Cruz, la exquisita cancionista Brasileña, tiene un tete a tete con Cortazzo, jefe de prensa de Radio Fénix. Gina Cruz no se contentó con actuar en radio, y lo hizo también en escena, presentándose en el escenario del Maipo, donde logró consechar aplausos a granel, merced a su excelente voz y al característico colorido que imprime a las canciones de su tierra, que tienen en Gina una buena exponente.

La RADIO, MODERNO ENEMIGO del CRIMEN

¿Quién ha pensado que las maravillosas ondas que traen hasta nuestro hogar las notas musicales de las composiciones más en boga, son las mismas que ayudan a combatir a los temibles pistoleros que asesinan a mansalva?

EL Riachuelo se desliza como una cinta negruzca y aceitosa bajo el puente... Avellaneda. Las doce del día. Es un día de franco invierno, día gris... tiene algo de londinense que nos recuerda esas películas, el bajo fondo que se desarrollan a orillas del Támesis, en los recovecos de sus mugrientos muelles con olor a brea... y a ratas. Poca gente en la calle; es la hora de almorzar. Pasa algún puestero apurado del mercado vecino, cuando de pronto en una esquina, la de Colón e Italia, frena apresuradamente una voiturette en la que van varios individuos.

EXACTAMENTE COMO EN CHICAGO

Apenas la velocidad del auto ha disminuído lo suficiente, de acuerdo al deseo de sus ocupantes, parte de él una descarga cerrada... "¡Brrruum!"... ¿A quién han tirado? No hace falta ni preguntarlo, un transeunte se apoya pesadamente contra una de las columnas de alumbrado, saca prestamente su pistola 45 y —exactamente como en Chicago— apunta con pasmosa tranquilidad sobre el auto que huye a todo escape y hace fuego... una... dos tal vez cuatro veces... pero ha sido tocado. El pistolero herido —pues, ¿qué menos que un pistolero podía ser?— pierde mucha sangre... cae pesadamente al suelo.

A todo esto, el veloz auto de los atacantes, de los "del otro bando", puesto que este hecho no es más que un eslabón de la extensa cadena de crímenes por la posesión del abominable cetro, ha desaparecido.

Llega prestamente un agente, el herido presenta una herida atroz... quien sabe si se salvará. Llega una ambulancia y es trasladado el pistolero al Hospital Fiorito sin pérdida de tiempo.

¿QUIEN VIO EL AUTOMOVIL?

¿Es posible que estas escenas se repitan tan a menudo? Dos días antes, a las siete y pico de la noche ha ocurrido, casi en el mismo lugar, algo semejante. Se han cambiado más de cincuenta tiros entre dos automóviles... Uno de ellos presenta más de diez perforaciones de bala. El conductor del mismo, al resultar muerto, pierde el control de la dirección y el auto se estrella contra un árbol...! ¡En pleno centro de Avellaneda!... en una ciudad civilizada y ¡a las siete y pico de la noche!...

Pero no puede permanecer en la impunidad esta guerra entablada entre los mismos criminales y, por suerte... "Alguien ha visto el auto"...

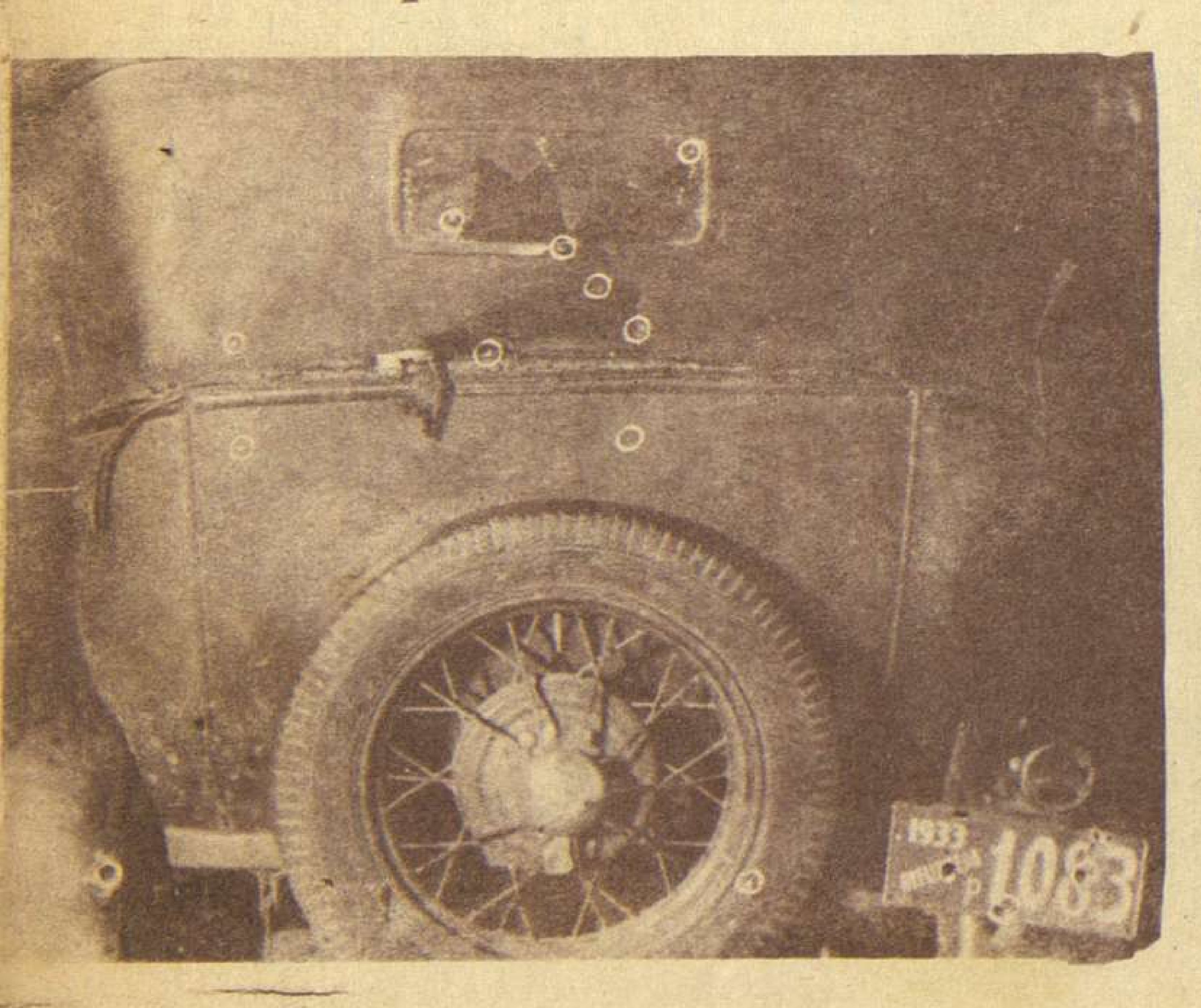
—Es una voiturette amarilla...

—¿Seguro?

—¡Segurísimo! Amarilla y el número de la chapa es 3303...

Basta. No hacen falta más datos, ahora el problema es encontrar el auto, pero ya que se lucha contra personajes de película cinematográfica, se poseen recursos que tienen mucho de cine también...

"Se han cambiado más de cincuenta tiros entre los dos automóviles. Uno de ellos, sólo en su parte posterior, ostenta más de diez perforaciones de bala"...



"Se le secuestraron pistolas y revólveres de grueso calibre, cargadores y otros elementos"...







El speaker de la broadcasting policial en menos de tres segundos informa del número de la voiturette "3303"... "3303"...

Este es uno de los héroes desconocidos de nuestra policía que no abandona su puesto al lado del transmisor mediante el cual la voz de alarma llega instantáneamente a todas las comisarías.

LA VOZ DE LA RADIO

Se avisa inmediatamente a la broadcasting policial. Esta, en menos de dos segundos da todos los datos necesarios... todas las comisarías ya conocen las cuatro cifras... "3303"... "3303"...

Los timbres de los teléfonos policiales, ubicados en cien lugares estratégicos de la ciudad llaman nerviosamente... acuden los agentes...

—Voiturette amarilla 3303... voiturette amar...

¿Para qué escuchar más?... Hay que "pescar el auto ahora...

Y en la mente de cada agente repiquetea la bendita cifra "3303"... Sí; tres tres, cero, tres... ¡Cuántos tres!... Casualmente son tres...

El cabo Fernández de la seccional 26 también siente el martilleo de esas cifras parecidas...

¡ARRIBA LAS MANOS O HAGO FUEGO!

De pronto aparece allí, en la misma esquina donde se halla, —Olavarría e Irala— una voiturette amarilla... ¿Será posible?... Mira el número; no hay duda posible. Y el cabo Fernández con la sangre fría de muchos valientes con que cuenta nuestra policía, desenfunda su pistola, haciendo detener la marcha del vehículo cuyos ocupantes, atónitos, no se explican aún cómo han sido sorprendidos...

Los detenidos resultan ser los pistoleros José Rojas, Francisco Durval y Marcelino del Valle, se le secuestra asimismo varias armas de grueso calibre, cargadores y otros elementos comprometedores.

Y MIENTRAS TANTOS...

En el Hospitl Fiorito el pistolero herido, destinado a morir unos días después presenta una herida de bala en la parte posterior del cráneo con orificio de salida en la región nasal. es nada menos que Octavio Gatti, hermano del no menos célebre pistolero que fuera fusilado.

El jefe de la banda ha sido puesto también en lugar seguro, pues se ha tenido la fortuna de detenerlo a raíz del "combate" anterior y entonces sólo falta —como en las películas— el desenlace que anticipa la palabra "Fin".

En la comisaría 26a., una tarde de sol, el cabo Fernández, en una sencilla ceremonia, es ascendido y calurosamente felicitado por su destacada actuación y sangre fría.

...Y el Riachuelo sigue deslizándose bajo el puente, como una cinta negruzca y aceitosa...

"El jefe de la banda, temible pistolero, ya ha sido detenido. Los heroes de la jornada son indudablemente el comisario inspectos Habiague y el comisario de la sección 1a. Marquestau"...

Y al igual que en las películas, la acción del valiente es premiada con un merecido ascenso, hecho que pone punto final a este "film" que es todo realidad.





Diversas pruebas de estimación hicieron llegar a Novarro los oyentes





Josefina Peña, la simpática estrella de L. R. 3, en su calidad de secretaria epistolar de Ramón Novarro ha hecho entrega a éste, antes de su embarque para Río de Janeiro, de una serie de objetos enviados por los oyentes que en esa forma testimoniaban su admiración por el celebrado astro de la pantalla. Estas fotos tomadas en el City Hotel muestran algunos aspectos interesantes de dicha entrega. Desde las simples estampillas, hasta los cuadritos pintados por manos hábiles, todo ha sido entregado, lo que fuera enviado por los oyentes para tal fin.

Admirables



Hemos tenido oportunidad de escuchar los conciertos ofrecidos por Frieder Weisman, dejándonos una impresión admirable, aunque con la pena de comprender que no estaba lo suficientemente afiatada la orquesta para tan maestra batuta.

Pianista americano



En Radio Fénix viene desempeñándose el pianista americano Guillermo Hoffman.

Buen pianista, hace interesantes interpretaciones frente al micrófono de L. R. 9, destacándose por su buen gusto.



Después de varios años

Angel J. Retta, el prestigioso primer solista argentino de violín, contratado exclusivamente por la firma "Cafiaspirina", volverá a actuar, después de varios años, con el pianista Alberto Paz.

Con éste, se presentará en una sala céntrica para luego emprender una extensa jira por el interior, contratados siempre por la misma firma comercial.

Un valor que surge es Osvaldo Moreno

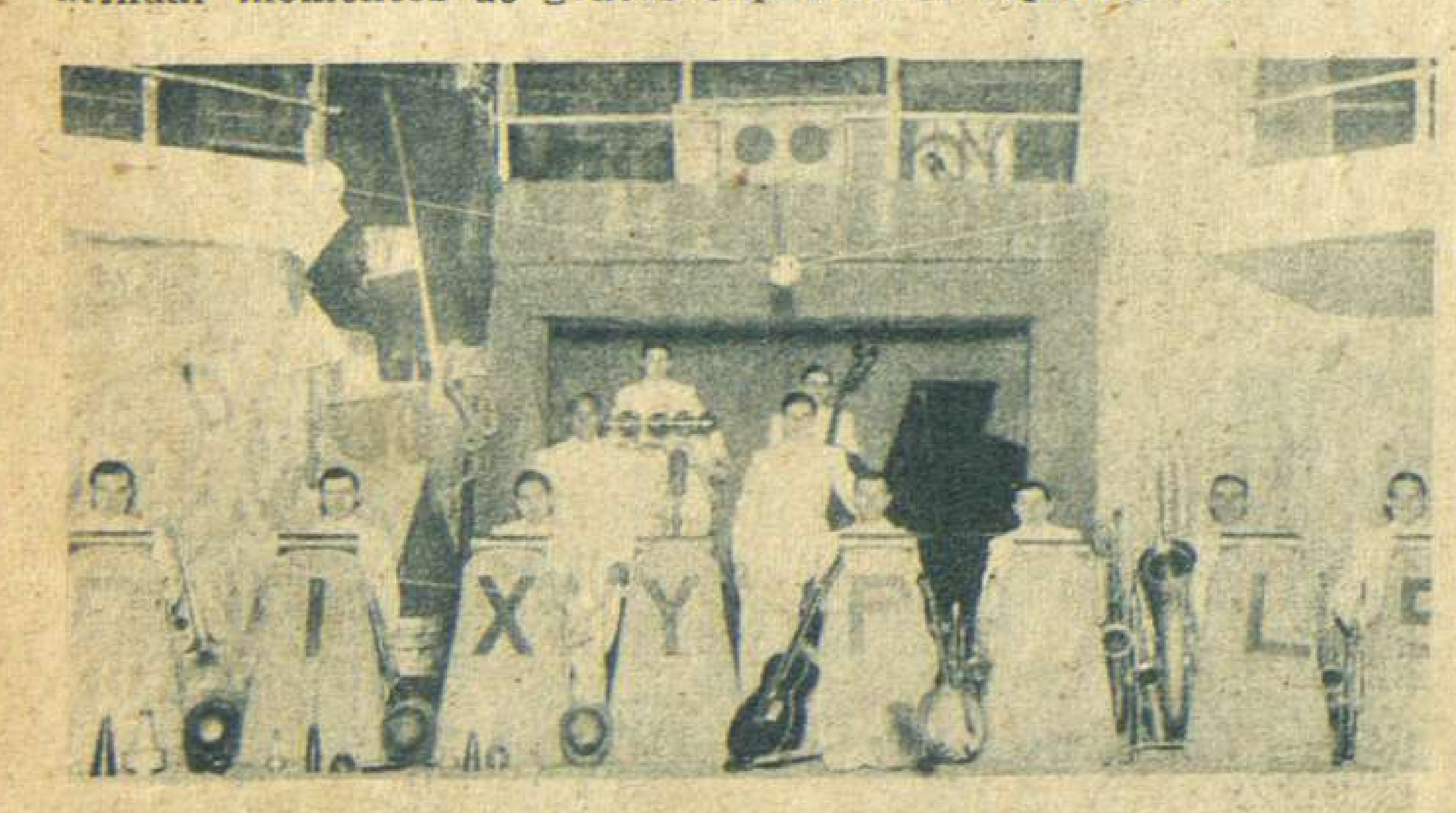
En los programas de L. S. 2, Radio Prieto, viene desempeñándose Osvaldo Moreno buen intérprete que descuella netamente, estando considerado por la crítica como uno de los grandes valores que surgen.

En la actualidad Osvaldo Moreno, viene, día a día superándose en forma encomiable y digna del mejor de los aplausos.

Ameniza los bailables de Radio Excelsior

He aquí la jazz "Dix-Pals" que viene actuando exitosamente en el City Hotel, desde donde propala L. R. 5 Radio Excelsior un interesante programa de bailables.

Se trata de elementos profesionales, y meritorios, que saben brindar momentos de gratas expansiones espirituales.



Los integrantes de la "Dix-Pals", que intervienen en los bailables de Radio Excelsior.



El cantor de esta jazz, Goyito que se desempeña con acierto.

BUEN DIRECTOR

Armando Taverna, de la típica Requena - Taverna, es quien aparece en esta foto. La orquesta que de la cual nos ocupamos, se desempeña en L. S. 6 Radio del Pueblo.



E. ROSSI



Esta es la simpática soprano Ellian Rossi, que se desempeña en L. S. 5. Posee destacadas condiciones líricas.





Ojos picarones, expresión "cachadora", eso es Sofía Bozán. Vive "cachando" desde el escenario a media humanidad, sin herir, al contrario, el chiste, dicho por ella, no ofende no puede ofender nunca pusto que nunca tiene intenciones de ofender, sino de divertir, divirtiéndose. Que es una manera como cualquier otra de tomar la vida con sola. Aquí la vemos, en compañía de dos muñecos humorísticos, quienes parecen estar encantados de hallarse repartiendo poses para el exclusivo entretenimiento de Sofía.

En otra pose, lista para salir en dirección al teatro, insinúa una actitud tipo "puente Alsina", muy de su temperamento, tanguero por excelencia. Sofía personifica la gracia porteña, el espíritu burlón ciudadano, como encarnando la defensa viviente contra aquella frase lapidaria del famoso filósofo alemán Keiserling, quien, seguramente, si la oye cantar a Sofía no se hubiera animado a decir aquéllo de que Buenos Aires es una Ciudad triste...

Declaraciones de AMOR a ESTRELLAS y ASTROS de radio



Son tantas las cartas que recibimos para insertar en esta sección que hemos resuelto publicar cuatro en vez de tres, como veníamos haciendo.

Rogamos a nuestros lectores que las cartas sean lo más breves posibles y, a partir de este número, premiaremos con una suscripción semestral gratuita a la carta más espiritual publicada en cada semana, debiendo enviarse éstas, como de costumbre a "LA CANCION MODERNA". Sección Cartas de amor. Corrientes 931. Buenos Aires.

Las cartas, aunque se publiquen con seudónimo si así lo prefiere el remitente, deben venir acompañadas con nombre y dirección, a fin de evitar inconvenientes al discernir los premios.

Todas las cartas publicadas se hallan en nuestro poder, por lo tanto, las personas a quienes van dirigidas, pueden constatar su autenticidad en cualquier momento.

Santiago Devin.

Mi único sueño.

Hoy mi alma, adorado mío, suelta amarras a la procelosa nave del amor y te erige un altar de ensueños en su palo mayor. Pétalo a pétalo deshojo la fragante y altiva flor de mi juventud para ofrendártela como una caricia, como un suspiro...

Eres tal cual te he forjado en mis febriles sueños, en mis interminables insomnios. Eres puro como los lirios de mayo y las rosas de abril, y en tus ojos, en esos hermosos ojos que tantas veces he visto a través de mis sueños melancólicos y tristes, estos ojos grandes, divinos, me han enloquecido para siempre, y ya no vivo sinó pensando en ellos, y en ti...

Algún día, tal vez cercano, te hablaré de corazón a corazón, como yo quiero y ansío hablarte. Entonces...

En sueños, tuya hasta la muerte

María Luisa.

¡Ramón!... ¡Mi divino tesoro!...

Hoy ha sido el dichoso día en que Dios marcara con su diestra este instante en que me dirijo a ti con el dulce, con el sagrado fin de confesarte mi amor. Mi corazón, volcán de amor que se desborda, incontenible, no resiste más este silencio que me destroza el alma; quiero que lo sepas, Ramoncito: ¡Te amo sobre todas las cosas!... Cuando te vi desembarcar, aquella mañana gris de otoño, mi corazón rebotaba en mi pecho. ¡Por fin te veía de cerca!

Te arrojé flores y con ellas mi alma, que ya era tuya desde hace mucho tiempo. Pensé que estabas más cerca, pero que, al mismo tiempo ¡estabas tan lejos! Luego, ¿para qué contarte?... Solamente te diré que te amo ardientemente, locamente, como te amaré toda la vida, hasta que mi postrer hálito de vida se extinga al unísono con mi último suspiro...

Hasta siempre,

Tu noviecita espiritual.

(A Raquel Simari).

Raquel:

Serenamente, voy a escribir dos palabras para ti... Y digo serenamente, porque cuando esas palabras trascienden a terceros toman por imperio de la ironía que hoy es artículo de primera necesidad en el mundo, un carácter ridículo; Son dos palabras simples, propicias para decirse en la soledad y en el abandono: Te quiero. Nunca te he escrito, nunca hasta el día de hoy... Y lo hago, para que todos se enteren que existe un hombre, joven, que al influjo de tus encantos, te adora con la misma timidez con que un creyente musita una plegaria. Resulta tan cursi hacer una declaración de amor... Sin embargo es a veces, una cursilería necesaria para desahogar el corazón. Algunas veces te he visto de cerca. Y verte de cerca ha sido para mí tener cercana, muy cercana una estrella... Nada más puedo decirte... Algún día lo sabrás, sin que el disfraz de una carta —que como digo es un desahogo al corazón— esconda mi pena de querer mucho, y querer en silencio...

Enrique.

Carmen de Flores

Incomparable Carmen

No puedo callar por más tiempo esta pasión inmensa, este impulso irresistible que me arrastra hacia ti como un torrente. Porque yo te quiero, Carmen idolatrada, con el cariño fuerte y sincero, hecho de admiración y ternura, con ese amor ardiente, noble y profundo que a un hombre como yo, sólo una mujer como tú puede inspirarle. ¿Es que acaso existe mayor placer que el oir, a través del éter tu armoniosa voz?

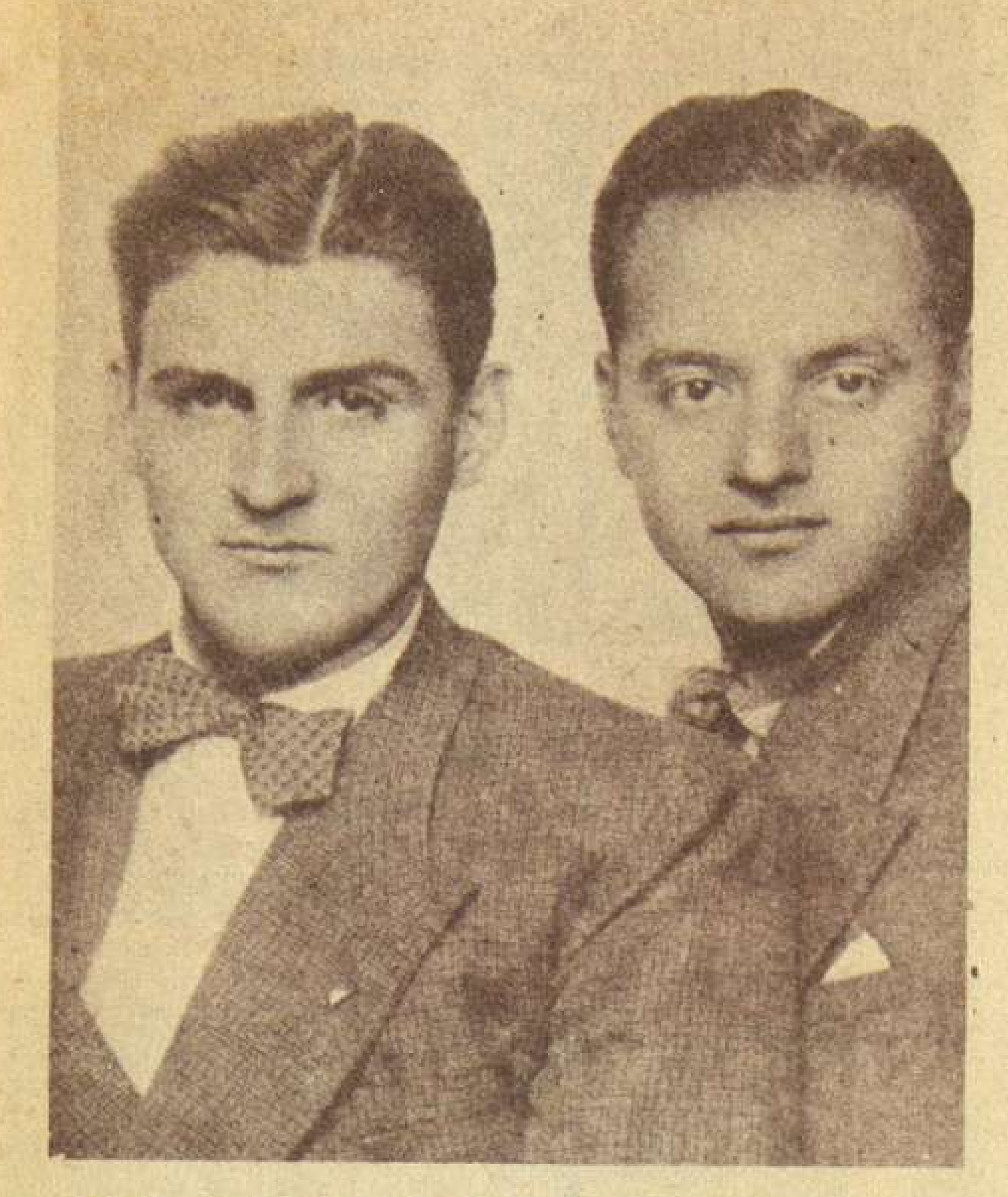
Porque te sé franca y sencilla, enemiga de todo lo que es ostentación y vano alarde, te pido mil perdones si este amor que siento por ti me brota como agua de manantial y te molesta...

Te ruego me consideres, ahora y siempre, como tu más rendido adorador.

Tuyo,

Enrique Mariani

ASI SE MULTIPLICAN LOS MUCHACHOS PARAGUAYOS





DE EXCELSIOR

Estos dos jóvenes son los directores de una orquesta que en L. R. 5 ha llegado a conquistar mucha aceptación. Se trata de Dodero y Dames, quienes al frente de una excelente típica vienen efectuando una interesante campaña por la broadcasting mencionada.



Los integrantes del conjunto paraguayo Martínez-Cardoso, son cinco. Este es un número bastante elevado ya, lo que no es un inconveniente para que quieran multiplicarse en toda forma.

Y aquí están convertidos en diez por obra y gracia del monumental espejo que existe en el hall de Radio Splendid, donde estos muchachos se desempeñan con una corrección a tal extremo que se han constituído en uno de los números más cotizados.

La emisora de la calle Callao, tiene en ellos un conjunto sumamente meritorio, que cuentan con un buen número de escuchas.

Nuevamente Ruíz - Acuña



R. Ruiz

El tiempo cambia voluntades y enseña que a veces el camino que se ha andado debe volverse a andar de nuevo. La separación de Pelaia y de Italo, hace muchos años no condujo a ninguno de ellos, separadamente a la situación privilegiada que cabía esperar de dos artistas de su categoría. Igual cosa ocurrió con Acuña y Ruiz, dúo que había alcanzado en su tiempo mucha aceptación.



A. Acuña

Y una noticia que viene a confirmar nuestro aserto que hicimos anteriormente, es la que damos en el título: "Han vuelto a unirse".

En buena hora pues, y que reverdezcan los laureles bien ganados en épocas heroicas de nuestro cancionero popular.

En tres emisoras



Tita Vidal, la discreta cancionista que viene desempeñándose desde hace un tiempo por Excelsior y Fénix se ha incorporado también a Splendid con lo cual son tres las broadcastings en cuyos programas se hace escuchar Tita. Es una cancionista que de cuidar un poco más su estilo y si lo pudiera con un conciente estudio podría llegar a mucho, por cuanto deja entrever condiciones naturales para un buen desempeño.

Arriba Corazón

Sabido es que Raúl Romero es un hincha de todo corazón del club "Huracán". Y sabido también que Huracán lleva una colocación muy poco airosa en el Campeonato Profesional de Futbol.

De ahí que el muchacho se sienta descorazonado cada vez que su equipo pierde los partidos. Pero, creemos que Romero no debe perder la fe.

Después de todo, nada existe que no tenga solución.

Con tomar la tabla de posiciones y mirarla al revés está salvada la situación.

UNA CELEBRADA SOPRANO COLABORO EN "EL HOGAR PARA CIEGOS"



La señora Antonieta Silveyra de Lenhardson, soprano de indiscutidos méritos que se ha labrado dentro del ambiente radiotelefónico de un prestigio bastante envidiable, aparece en esta foto entonando una romanza frente al micrófono de "El Hogar para Ciegos" que se propala por Radio Argentina.

Un buen número de visitantes, escuchan con evidente atención la canción que dicha soprano interpreta frente al micrófono de la popular emisora de la calle Bolívar.

Se trata de una figura que dió realce y categoría a las audiciones de "El Hogar para Ciegos".

De las Broadcastings del Interior y de Uruguay



El conjunto infantil "Matusalen" que continúa irradiando ante el micrófono de la Radio General San Martín, es una de las innovaciones más interesantes efectuadas hasta la fecha en esa emisora. Aquí aparecen todos sus pequeños integrantes.



Luis Sandrini y Chela Cordero actuaron también en esta emisora, en su jira por el interior. Esta foto los muestra frente al micrófono de L. U 7



La orquesta típica Gambareri, es una orquestá que con mucho éxito se desempeña en L. U. 7. Con un buen repertorio, elementos profesionales y técnica bastante depurada, la típica Gambareri, es de lo más valioso que se escucha en el interior de la República.

De L. U. 7 Radio General San Martín de B. Blanca



Entre las cancionistas que figuran en el elenco de L. U. 7. es necesario destacar a "La Argentinita" que aparece en esta foto. Es una intérprete de calidad que en cada audición reafirma sus méritos.

Juan F. Rodoni, es jefe de la sección "turf" del diario "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca. Aparte de ello, se desempeña en la misma especialidad frente al micrófono de L. U. 7. En tal tarea aparece en esta foto.



De "Radio Atlántica" de Mar del Plata



Dela Canal, es uno de los cantores nacionales, que más agradan en Mar del Plata. Actúa en Radio Atlántica, acompañado por el guitarrista Cendra, que aparece a su derecha en esta foto que publicamos.

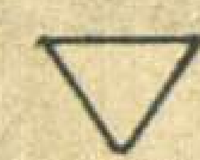


Otro buen elemento de Radio Atlántica, es Dionisio Gutiérrez, bandoneonista que presentamos a nuestros lectores. De indudables recursos técnicos y de buen gusto para interpretar, Gutiérrez ha conquistado bastante pretigio.

BUEN TENOR



Este fotogénico muchacho es Manuel Díaz, que como tenor lírico se desempeña en la progresista broadcasting marplatense. Se trata de un elemento valioso que en capaz programa artístico puede alternar con mucho éxito.



De Radio Rocci (Uruguay)



Los términos elogiosos, no solo se prodigan en nuestra capital para nombrar a determinada intérprete. Si aquí tenemos un "Alma", Montevideo tiene una "Emperatriz del tango". María Esther Farullano, es quien así ha sido llamada por los oyentes del Uruguay. Es una intérprete de gran calidad, que se desempeña en Radio Rocci con sumo acierto.

De L. T. 1 R. del Litoral

Rosario tiene en L. T. 1, la gran broad. que le brinda programas de calidad y que busca siempre de saciar el interés de los radioescuchas. Destacamos a continuación dos elementos que en dicha emisora se desempeñan con suma corrección.

REZZANO

La típica que dirige Rezzano, con el acierto característico continúa irradiando por L. T. 1 Radio del Litoral. Dicha orquesta tiene conquistado en Rosario un cartel excepcional.

NEBBIA

Un buen cantor nacional de la emisora que nos ocupa, es Nebbia, quien ha sabido granjearse la simpatía del público oyente de esa populosa ciudad. Nebbia, sabe cantar con gusto y posee un repertorio excelente.

De L. V. 3 Buenos Aires Córdoba



La más popular emisora de la provincia de Córdoba, L. V. 3, ha incluído en sus programas una interesante conferencista femenina, la Sra. Sara Usandivares de Senestrarí, quien sobre diversos temas de actualidad, ofrece diariamente agradables charlas. L. V. 3, Buenos Aires-Córdoba, se preocupa por interesar a sus oyentes.





De L. R. 4

Desde el Novelty, la jazz de Ruddy Ayala, se viene desempeñando en los bailables que propala Radio Splendid. Y en los intervalos Ayala cuenta a sus muchachos cada cuento que les hace descostillar de risas. Y aquí, aparecen los integrantes de la jazz, escuchando como Ruddy inicia el cuento del día...

La otra típica que ameniza el bailable diario de L. R. 4, es la típica de Rosano que se muestra en esta foto. Extraordinarios valores existen en este conjunto y es bueno destacarlos, por cuanto ocurre por norma general que los meritorios no ocupan en las radios el lugar que merecen. Rosano es director de una gran típica.

MAS BAILABLES!...

Habrá observado el oyente, como el baile de antaño ha evolucionado con la radio. Efectivamente, antes para efectuar una reunión danzante, era necesario o contrantar una orquesta o bien hacer funcionar, una trabajosa victrola. Hoy con sintonizar una radio, de las muchas que propalan audiciones de vailables, es suficiente. Habrán visto nuestros lectores, en otros números de esta revista, notas de bailables. Con estas fotos completamos pues el desfile de bailables radiotelefónicos.

De L. R. 3

La típica Firpo, propala en la audición que ofrece todos los sábados desde las 22 horas, "Geniol", por L. R. 3. La seriedad del prestigioso maestro contrasta con la vedada sonrisa del contrabajo — su crédito — que se encuentra a su derecha.



Fresedo se cruza de brazos. No toco más, — dice. — Estoy cansado. Y Raiz entornando los ojos, le contesta desde atrás: "Tome un Geniol"... La típica Fresedo actúa en los bailables de L. R. 3.

Don Deán cerró los ojos. Martín, a su lado, los cerró más todavía. Dijo, que recordaba a Pepepé en esos instantes. ¿Deán a quien recordaba?... Esta jazz, una de las más brillantes de nuestras radios, actúa en la Hora Geniol.

Por no ser menos se comprará un amatis



Angel J. Retta, el brillante violinista de L. R. 9 Radio Fénix, que actúa exclusivamente para "Cafiaspirina", se compró un valiosísimo violín "Amatis". Vardaro que aparece en esta foto, para no ser menos, ha pensado comprarse otro. Cómo cuesta una fortuna y son sumamente grandes, Cortazzo, nos ha dicho que será difícil, pues no es posible que un violín sea más grande que el violinista. ¡Chimenteros!...

Se ocupó de Filiberto el miércoles

La interesantísima audición que propala Héctor Battes por Radio Stentor, atrae en cada oportunidad más y más a los radioescuchas. Bien hecha, como para "llegar" al oyente, la audición "Autores y Tangos", se sintoniza mucho. El miércoles le tocó el turno, para ser comentado por Battes, al maestro Filiberto. Por la categoría del autor y el que comenta, fué seguida con mucho interés.





Un día en la vida de DORITA







¡DIANA!... SON LAS 13...

No vamos a decir que Dorita es perezosa... ¡Qué esperanza!... Ella se levanta a las 13 horas, sencillamente porque no es derrochadora. Cómo va a malgastar una mañana tan hermosa, tan propicia para dormir... Si hace sol, que salgan a tomarlo los enfermos, que lo necesitan... Y si hace frío, lo más lógico es buscar el calor de las sábanas que defienden al cuerpo de posibles contingencias gripales.

Ahora bien, como una noche de sueño bien aprovechada produce apetito, se hace traer el desayuno a la cama: Café negro, y unos panecillos sin sal. Es lo mejor contra el peligro de engordar. ¡Le tiene un miedo a la grasa, esta chica!... Y así inicia este día la diminuta cancionista, día, que hacemos la salvedad es de descanso porque no tiene audición en radio.

AGUA PERO BIEN CALIENTE

Después de los bostezos, de los cariñitos a la almohada (¿por qué será que uno se encariña tanto con la almohada cuando hace frío?) y de ¿"me levanto?... ¿No me levanto?... ¿Será tarde?..." etc., viene el baño. Eso sí bien caliente... turco no, porque Dora desde que un tendero de esa nacionalidad, —siendo pequeña— le asustó con sus bigotes, no quiere saber nada con los hios de la patria de la media luna. Y es tan friolenta, que una vez que el agua ha dejado completamente seca la bañadera toma la salida y dentro del recipiente mismo se da a la tarea de secarse. Cualquier día, sale sin secarse a apoyar su pie en los azulejos o en los suecos, que, lógicamente deben estar fríos y mojados. Aquí ya termina el frío y se inicia el día de ejercicios, caminatas, paseos, cines, teatros etc.

PRIMER PROBLEMA: CALZARSE

Conocemos muchas chicas que tienen debilidad por poseer inumerables vestidos... Otras que desmayan por un auto... No falta quien llore al saber que una amiga posee más muñecas o más medias de seda... Son cosas raras, cosas que viven en el alma un poco enigmática de toda mujer... Bien, la debilidad, hobby o lo que sea de Dorita son los zapatos. Tiene una cantidad enorme de ellos... Y cada mañana se encuentra frente a un problema cuando debe decidir con la cual se calza. Aquí aparece sorprendida frente a tan jocoso como intrincado problema, mientras mira con perplejidad el cajón donde guarda esa cantidad grande de zapatos... Al final de cuentas. Dora tiene que decidirse por lo que decida una moneda tirada al aire. Por norma general la monedita acierta con el gusto de la gentil cancionista.

ALMUERZO A LAS 15 HORAS

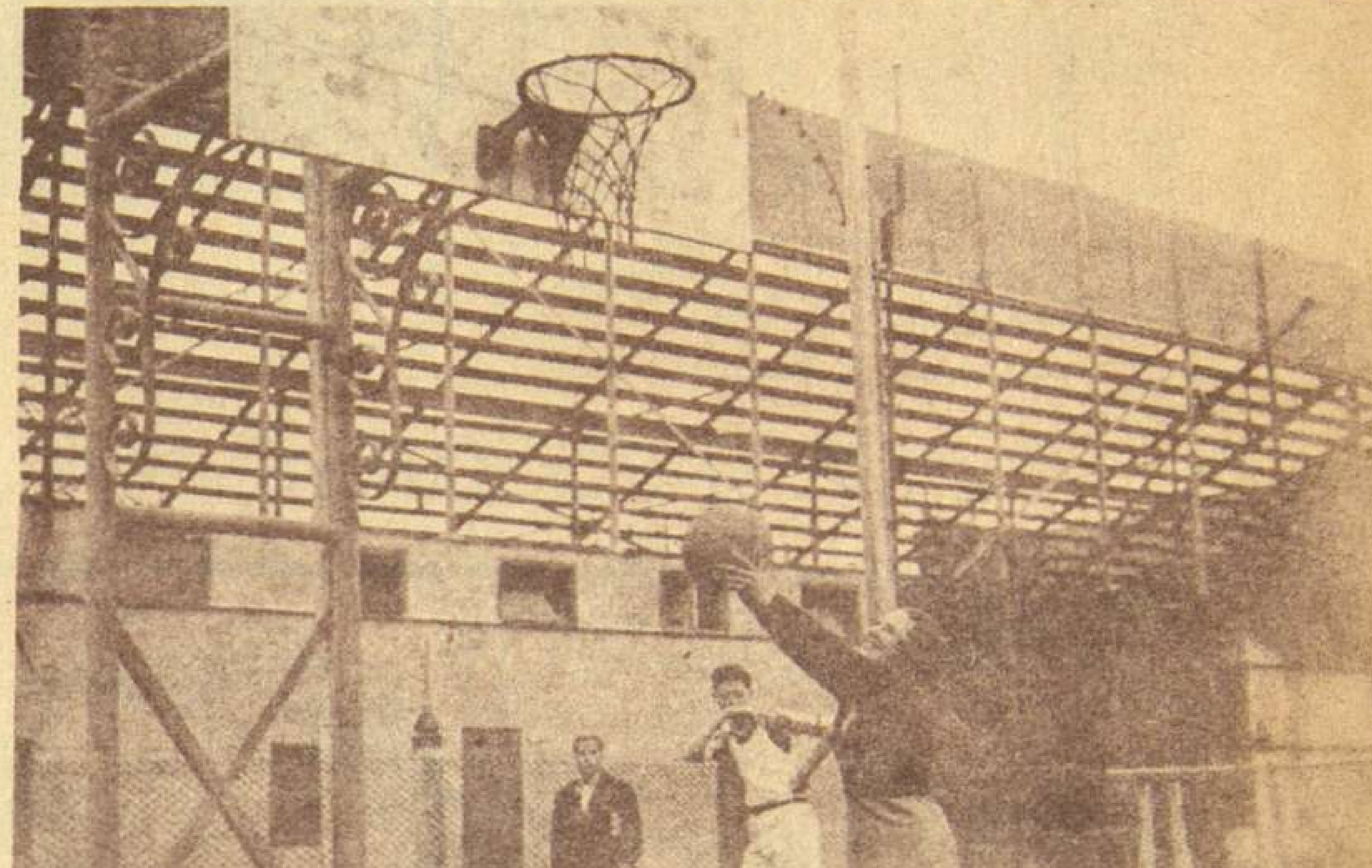
Dicen que la botella de Champagna no se ha destapado nunca. Nuestro fotógrafo dice que él cree que es la misma que apareció hace mucho tiempo en otra fotografía. Nosotros, menos dispuestos a decir cosas que a lo mejor resultan inciertas vamos a aclarar: Es una botella de agua minral. Y volviendo a la vida de Dorita, a las 15 horas inicia la carga contra lo que ha preparado la cocinera. Prefiere las sopitas de sémola y el pan de viena. El vino lo toma, cuando llega el puchero... Porque ella es muy gauchita: Pese a todo lo que gana, prefiere el puchero y el asado a cualquier otra cosa. Claro está que los ravioles constituyen otro de sus platos preferidos, pero como el médico le ha dicho que las pastas engordan, entonces ra dispuesto no comerlos... Eso es todo... Lo demás, simples suposiciones.

...a vida de DAVIS



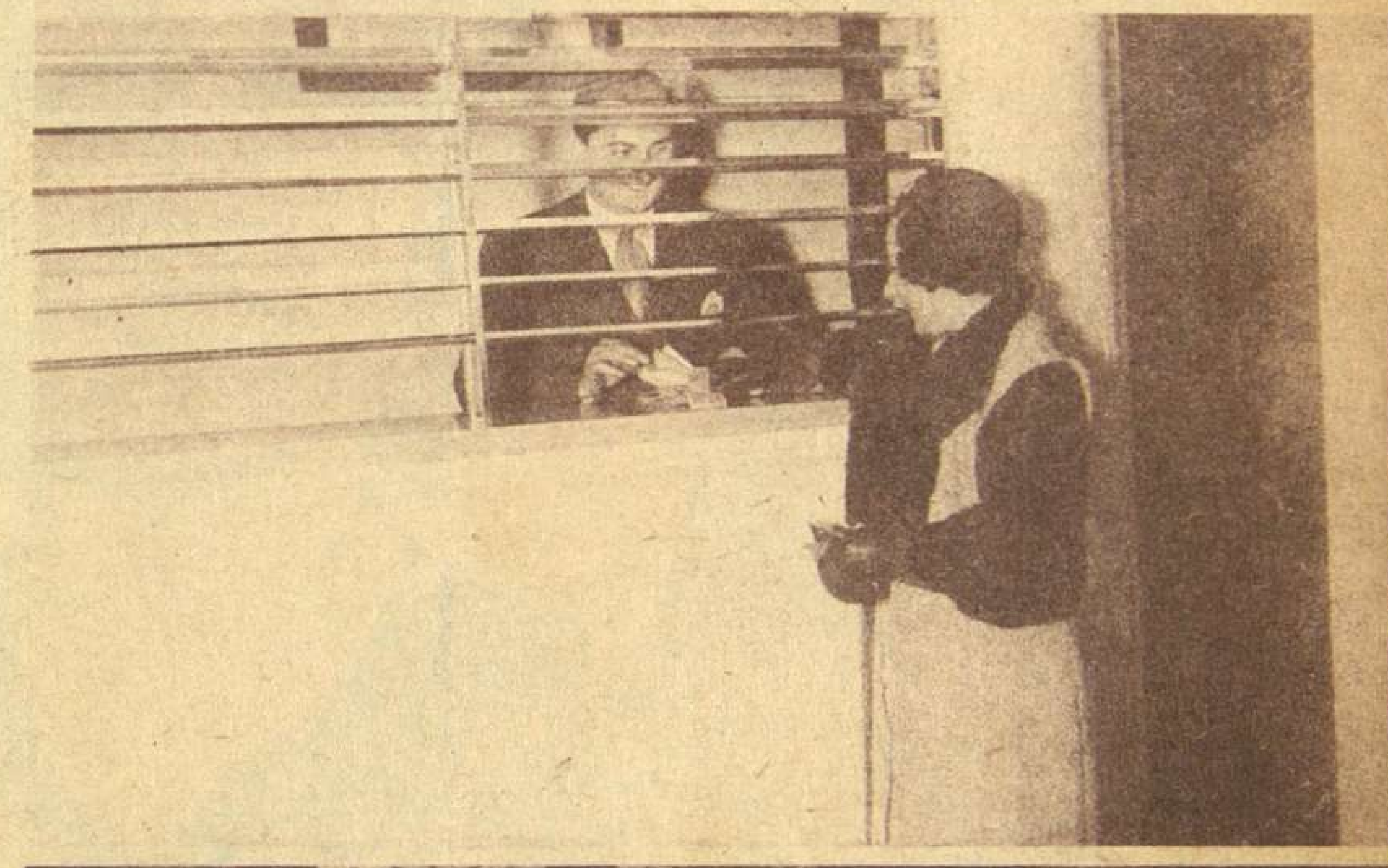
A LAS 16: DEPORTES

Y a las 16 horas, una vez que ya se ha abandonado hasta el recuerdo de la cama de los primeros fríos, los últimos bostezos y hasta el sabor del café que se toma al finalizar el almuerzo. Dorita elige un trajecito apropiado como para estirar los músculos... Se pone un pull-over con las insignias de River (Ella es hincha de Rácing, Boca e Independiente) y al field de los millonarios se encamina. Allí elige entre las canchas de tennis contiguas al field, una desocupada. Solicita su raqueta, y se dedica con alguna amiga accidental o de club a practicar el deporte suave, delicado, que no exige más que movimientos rápidos y pocos esfuerzos. En esta forma, ella que odia todo lo que signifique "grasa" elimina la poca que puede tener en su pequeño y encantador cuerpito.



DESPUES MAS DEPORTE

Cuando se ha cansado de jugar al tennis, y para que no digan que odia todo lo que signifique esfuerzo, se dedica a algo que exige violencia. Baste saber que practica el box, levanta pesas, y juega al fútbol... Claro está que esto en privado, porque se moriría de vergüenza si tuviese que salir con pantaloncito corto y medias tres cuartos... Y claro también que en estas palabras nuestras hay mucho de exageración, puesto que lo del fútbol no pasa de unas patadas que de vez en cuando le pega al gato que le rompe las medias... Y lo del box, colegimos por lo que hemos visto en cierta oportunidad, cuando cierto jovencito pretendió decirle un piropo... El "noqueao" fué instantáneo y violento. Lo cierto es que juega al "basket" y con mucho acierto... Aquí está la prueba. Esto si que no es mentira...



DESPUES UN POCO DE TEATRO

Después del ejercicio en River, Dorita no puede con su genio y se va al teatro. Le gusta ver a los hombres y a las mujeres moverse en el escenario interpretando escenas de la vida real o bien recortadas de la vida cotidiana.

El teatro es una de las grandes pasiones de la pequeña gran intérprete. Confiesa que le hubiera agradado mucho ser una estrella teatral de la talla de Evita Franco, de Paulina Singerman o Camila Quiroga... Ya la vemos a ella, entonces, de muchacha serrana en "Horizontes", o bien esperando el "Bebé de París" o comiendo "el pan en la mano"... Sería interesante una serranita rubia... Lo demás no comentamos porque no es necesario interpretar en la escena para esperar un bebé de París ni para comer pan en la mano.



FIN DE JORNADA

Después, como ella no cena, va a tomar el té en alguna confitería céntrica donde espera a su esposo Sr. G. Regard... Durante todo el día, su esposo se encuentra ocupado en su trabajo... Ella estudiando, ensayando o haciendo como lo muestra en esta foto, 24 horas de "descanso". De esta manera, queda la tardecita para conversar de cosas que ocurren. Y aquí vemos la pareja feliz, tomando el té en la confitería céntrica. De allí parten a casita. Es como si después de la agitación de una jornada violenta, se acogieran al calor de un nido tibio y querendón... Qué linda es la casa después de tantas horas de ausencia... Este es pues un día en la vida de Dora Davis. Las lectoras que con tanta insistencia pidieron esta nota estarán pues satisfechas y conocerán ya, a través de estas páginas, cómo distribuye sus 24 horas... Hacemos la salvedad que son más las de sueño que las otras.

"La Barra Provinciana", en L. R. 9.



Con el título del epígrafe se viene ofreciendo, por intermedio de Radio Fénix, una interesante audición, en la cual participan destacados intérpretes. Aquí aparecen Ricardo Bustamante y Aurora Sánchez, personajes protagónicos de la alegre "barra provinciana".

Como me la contaron...





Armani se fué con Ramón



Eduardo Armani, se ha ausentado para Río de Janeiro acompañando a Ramón Novarro, con quien actuará en esa capital. Armani, una vez cumplido su compromiso en Río, volverá en avión a esta por cuanto debe proseguir su actuación en L. R. 9 Radio Fénix, con la cual tiene contrato firmado por todo el año. Armani pues se fué con Ramón, pero volverá sin él.

Abrain-Lacroix en L. U. 7 de Bahía Blanca



El excelente cuarteto criollo Abrain-Lacroix, una de las más brillantes y puras expresiones de nuestro folklore, fué contratado en el transcurso de la semana pasada, y aprovechando su estada en Bahía Blanca, por L. U. 7 Radio General San Martín donde ofrecieron varias audiciones, con el gusto que le es característico.

VOLVIO AL PAIS

Después de una exitosa jira por varios países sudamericanos, ha regresado a nuestra capital la soprano argentina Emma Flores, la cual piensa iniciar una intensa campaña por varias radios argentinas. Se trata de una valiosa intérprete lírica, que ha de agradar, fuera de toda duda a nuestros oyentes por sus condiciones de excepción.

MIEL POR RADIO

Ahora que existe "el día de la flor", "el día del pan", el "del centavo" y hasta el "día de los huérfanos de Calamuchita", se ha instituído ya "El día de la miel", lo que fomenta una empresa noble como es la multiplicación de las colmenas. El día 21, con tal motivo se ofrecieron varias audiciones por Cultura y Nación. Hubo por supuesto muchas moscas alrededor del micrófono.

Mujeres en la vida de Ramón Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

Pero la fría estrella sueca no es de las que se enamoran por toda la vida. Pertenece a todos los hombres del mundo, como Novarro a todas las mujeres. Una extraña fatalidad impide que semejantes astros lleguen a la conjunción.

Greta sigue ensimismada en su oscuro silencio. Nadie puede vanagloriarse de haber poseído su corazón por entero.

Ramón prosigue su ruta por la tierra, conquistando triunfos y satisfacciones exteriores, que no alcanzan a darle ni la sombra del cumplimiento de la sed de ternura que devora su alma.

Sólo la eternidad podrá juntarlos. Sus caminos se han separado definitivamente.

En ambos, tal vez, sólo queda el recuerdo de un beso ardiente, prolongado y de dos manos que se enlazan, crispadas en la sombra...

...Y ahora Mirna Loy

Y ahora Mirna Loy, la estatua oriental, animada por el poderoso influjo del amor... Ella, la gloriosa muchacha que arrebató muchos corazones en el mundo de Hollywood es ahora la amada de Ramón.

En la penumbra dorada de una alcoba china, aromado de arrayán y mirto, quien sabe por qué mágicas manos colocadas, Mirna pasea su solitaria esperanza. Ramón le prometió casarse con ella, al terminar este viaje por Sud América. ¿Cumplirá el divino astro su palabra? Podrá al fin, caer en la misteriosa ternura de esos labios orientales, endulzados por canciones del Tonkín y empalidecidos por lo versos de Confucio?

El le prometió dulcemente con sonrisa emocionada que era su mujer ideal. Ella sufre sin embargo porque sabe que el mejicano glorioso, vive atemorizado por las noches de insomnio que lo esperan. Sabe Mirna que la tristeza de Ramón proviene una vida infecunda en felicidades del corazón.

Y sabe también, que Novarro ve o cree ver extinguirse la llamarada de su pasión en las angustiosas vueltas de su pensamiento adormecido por la fiebre de los que aspiraron a la dicha suprema del amor y sólo hallaron para su deseo la palidez incontrastable de la vida sin calor sentimental...

Dulces evocaciones de Ramón

Silvia de Toledo, Marion Morgan, la aviadora misteriosa, Alice Terry, Bárbara La Marr, Elsie Janis, Greta Garbo, Mirna Loy... Mujeres... Nombres de mujeres en la vida angustiada de Ramón...

Dulces evocaciones para su corazón joven, apremiado por la ternura...

Mujeres... mujeres... soledad infinita en su alma que busca la estrella de su destino... Palabras inmaculadas que en sus labios románticos penetran como una bebida dulce... Hecha de flores. Pero ella, Ella, la amada inmortal, Silvia de Toledo, perdura en su recuerdo, que poderosamente lo transporta a los días de Méjico, en las praderas que oyeron el paso de su amor... En las fuentes de los caminos, en el canto de los pájaros, en el cielo que cobijó sus alma para darles la máxima emoción: Amor infinito.

FIN



MANUEL PARADA

Interpretaciones de Gomez-Vila

EL VIAJERO

CANCION TIPICA ARGENTINA

Luna en la arboleda;
Luna en el camino;
Sobre mí la luna;
Luna sobre el río...

¡Hace mucho tiempo,
Que un día partimos!

—¡Vamos yegua blanca,
Sigue tu camino!

Por aquí pasamos
Cuando éramos niños;
Por allí jugamos,
Por aquí reñimos...

Y esa luna calla
Para que hable el río.

—¡Vamos, yegua blanca
Sigue tu camino!

Si se habrá casado;
O habrá fallecido...
Ya no está su casa,
Su bote ni el mío.

¡Cómo pasa el tiempo!
¡Cuánto se ha vivido!

—¡Vamos yegua blanca,
Sigue tu camino!

Si nadie me espera
¿Para qué he venido?
Blanca la arboleda,
Blanco, blanco el río...

¡Y que nadie sepa
Lo que yo he sufrido!

—¡Qué lerda eres yegua!
¡Qué largo el camino!...
¡Qué largo el camino!...

Letra de: ATILANO O. SANZ
Música de: ALFREDO A. PELAIA

MARTHA

RUMBA

Picoteando las almas
de preciosas mujeres
disfruté mil quereres
que no dejaron huella.
De lo mucho que he andado,
De lo mucho que he amado
Una flor me quedó.
Entre sus secos pétalos,
duerme mi amor.

II

Martha, rosa de la pradera
Eras pimpollo gentil
Esa tarde de primavera
Cuando por vez primera
tu perfume aspiré.

Martha, hoy empaña el rocío
a tus ojos; ya no hay calor
en tus labios que fueron míos.
Mi capullo de ayer
Mi flor mustia de hoy.

I (bis)

Al beber mis copitas,
es mi vicio inocente
danzas tú en mi mente
al beber mis copitas
En mis oídos zumba
la nostálgica rumba
esa rumba que fué
el floreo de la rosa
que yo adoré.

Música de: M. SIMONS
Letra de: JUAN PUEBLITO
Arreglo de Henry Binstok

L A R E J A

TANGO

I parte

Era al atardecer, que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él.
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.

Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

II parte

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán, decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I (bis)

Pasó algún tiempo y, aquella pareja
ya no se vió llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño,
y a ella abandonó...
A veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de: MANUEL MEANOS
Música de CARLOS MARCUCCI

YO ME LLAMO "JUAN TE QUIERO"

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china fogueada
En el placer y el ultraje,
Te he paseado en un carruaj-
De Palermo hasta la olada
Y sos la china templada
En el fuego del varón.
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

Estribillo

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changui;
Por ese changuim me muero
Y a este mozo Juan te quiere
Nunca le largas el sí.

Estribillo

Olés a truco y a envite
A trenza é' china clinuda.
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón

Estribillo

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha,
La que hace la pata ancha
Donde quiera que se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollo
Si me has de dar el tirón.

Estribillo

Letra de: FERNAN SILVA VALDEZ.
Música de: ANTONIO MOLINA.



¡LA YERBA MILAGROSA!

(Para Fresca y Sabrosa)

¡SANTA TERESITA
Sigue Haciendo Milagros!

La Poderosa Empresa Yerbatera Sudamericana obsequia más de ***Cinco Mil pesos*** en premios consistentes en

30 Formidables Aparatos de Radio

Recorte el cupón que va al pié, llénelo con letra clara, insertando su nombre, domicilio y localidad de residencia y envíelo a "CONCURSO YERBA "SANTA TERESITA". GARAY 1901 - Buenos Aires.

NOTA IMPORTANTE: Es imprescindible indicar en el reverso del sobre el pueblo o localidad de residencia del remitente, para facilitar la tarea de discernir los precios.



LOS 30 APARATOS SERAN DISTRIBUIDOS EN LA SIGUIENTE FORMA

8 Aparatos para los Remitentes de Capital Federal.
2 „ „ „ „ „ la Ciudad de La Plata
4 „ „ „ „ „ la Prov. de Bs. Aires
16 „ „ el resto del interior de la República.

B A S E S

Todos los cupones que se reciban serán distribuidos en varias urnas que se colacarán frente al micrófono de L. R. 3 Radio Nacional, y en el transcurso de una gran audición especial a efectuarse el día 25 de Agosto del corriente año, se irán extrayendo los cupones que correspondieran a otros tantos aparatos de Radio, de acuerdo a la distribución antes mencionada.

No deje de participar en este concurso. Puede ganar un espléndido aparato de Radio sin exponer un solo centavo. Cada cupón puede ser un mensajero de la diosa Fortuna. Participe Vd. y haga participar a sus amistades.

CUPON

2°. Concurso Yerba "Santa Teresita" LA CANCION MODERNA

Por intermedio de L. R. 3, Radio Nacional

NOMBRE Y APELLIDO ____________________

DOMICILIO ____________________

LOCALIDAD ____________ *F. C.* ____________

Muy buena es la "típica de Brignolo"



R. Brignolo, viene desempeñándose en el palacio frente a un meritorio conjunto típico. Esta orquesta, una de las mejores del ambiente , va escalando rápidamente los peldaños del éxito y la popularidad.

• Continúa con gran éxito

Yo no sé porqué te quiero

TANGO CANCION

I

¡Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos solo espero?...
¡Cómo puedo amarte ardientemente
si en tus ojos al mirarme
veo nieve solamente?...
¡Cómo tus desprecios y desvíos
digo que son locos desvaríos ...
¡Cómo puede ser
que no quiera ver
de tu corazón
ausente la ilusión?...
¡Cómo puede ser
que te quiera así,
cuando bien sé que
no estás en mí?...

II

Yo no sé...
Yo no sé por qué te quiero,
Yo no sé...
Yo no sé por qué te adoro,
viendo que...
que tus ojos siempre fríos
no se miran en los míos...
Yo no sé
por qué te amo y te idolatro así!...
Yo no sé por qué, no sé...

I (bis)

¡Cómo creo todas tus mentiras
si al besarte, no me besas,
y al mirarte, no me miras?...
¡Cómo si en tus ojos veo y leo
que no estás enamorada
me lo dices, y lo creo?...
¡Cómo vivo atado a tu falsía,
si tu boca alejas de la mía?...
¡Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor,
bendigo tu favor?...
Cómo te amo así,
si tengo noción
que contigo estoy por compasión?...

Letra de: IVO PELAY
Música de FRANCISCO CANARO

EL TIGRE MILLAN

TANGO

I

Picao de viruela, bastante morocho,
encrespao el pelo lo mismo que mota,
un hondo barbijo a su cara rota
le daba un aspecto de taita matón.
De carácter hosco, bien fornido y fuerte,
afrontó el peligro cual bravo titán,
jamás tuvo miedo ni aún ante la muerte
porque era muy hombre "El Tigre Millán"

II

Pobre Tigre que una noche en Puente Alsina
dos cobardes lo mataron a traición.
Era guapo, de esos guapos más temidos
que la punta desgarrante de un facón.
Mala suerte, pobre Tigre siempre tuvo
en cuestiones de escolazos y de amor.

Pues no era bien parecido
y fatalmente metido
con la mujer que adoró,
nunca fué correspondido
y ella al fin lo traicionó.

I (bis)

Cuentan que una noche, bramó como fiera
en un entrevero, que hasta hoy se comenta.
Repartiendo hachazos. ¡Era una tormenta!
mostró su coraje venciendo a un malón.

¡Parece mentira! que hombres de su laya
mueran siempre en manos de un ruin cobardón.
Hoy la muchachada ¡Tigre! te recuerda
y aquella culpable llora tu traición.

Letra y música de: FRANCISCO CANARO

EL CASAMIENTO NO ME INTERESA

FOX-TROT PORTEÑO

I

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de «Don Juan»,
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...

Refrán

«Lo del casamiento, — le dije —, amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán).
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pesos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión ...
Es vender la vida
por casa y comida,
y vivir pendiente
de las broncas del patrón.»

(I bis)

El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mí
era Sol...
pero yo le repetí

«Lo del casamiento, le dije —, amigo
no me interesa, ni tanto así... (ademán),
etc., etc., etc.

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO.

Un jardín de ilusión

VALS

I

Tus ojos cubiertos de bruma,
recuerdan los cielos del mar...
Tus ojos de noche embrujada,
parecen leyendas guardar...
Si ríen, esconden el corazón...
Si lloran, ocultan la desazón...
Tus ojos de enigma bordados
van emponchados de fascinación.

II

Un jardín de ilusión
ellos son al mirar;
tienen luz de placer
y ansiedad de soñar...
Un color de traición
se les ve despuntar,
y me dan sensación
de querer añorar...
Nidos son de quietud,
que sin fé ni rencor,
tristes van a buscar
un amor...
Tienen sed de piedad
y en su tul de frialdad,
brumas hay... Cerrazón...
Y dolor...

I (bis)

Tus ojos de duda curtidos,
no quieren vender su verdad...
Tus ojos vestidos de sueño
ocultan su luz de piedad...
Airados, se cierran a la razón...
Callados, entornan tu corazón...
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación...

Letra de IVO PELAY.
Música de F. CANARO.

La canción de los barrios •

LOS AMORES CON LA CRISIS

RANCHERA

I

Los amores con la crisis
están «difíciles»,
están «difíciles» . . .
y los muchachos
se hacen los giles . . .
Se acabaron los regalos
y los que te adoran,
y los que te adoran,
hoy te «lavoran»
de conversación . . .

II

Y te dan amor y amor,
y te tienen sin morfar,
y te dicen que *querer*
es *querer*, y no formar . . .
Los vestidos, no los ves;
una alhaja, no ligás;
y en llegando a fin de mes,
de cabeza te clavás! . . .

I bis

Los muchachos con la crisis
se han embravecido,
se han embravecido . . .
Ninguno agarra para marido! . . .
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito,
mucho bigotito,
pero no quieren
entrar en acción! . . .

Trío

Hoy los muchachos
muy finos y atentos,
trabajan con cuentos
a la «pompadour»;
y te ofrecen
toda su fortuna,
y el Sol y la Luna
Y si vas entrando,
te largan mirando.
mirando pal sur! . .

Letra de IVO PELAY.
Música de F. CANARO.

LA CANCION DE LOS BARRIOS

MARCHA

I

Un girón de ciudad
arranque para un canto,
y a entonar voy triunfal
La canción de los barrios! . . .
La canción hecha luz,
de los barrios que vendrán! . . .
La canción de color,
de barriadas que se van . . .
Brillarán bajo, el sol
Concepción y Mataderos,
Cantará la ciudad,
de Pilar a Monserrat! . . .

II

Astilleros al sol
rezongando, labor;
rascacielos de luz
donde vibra el placer;
chimeneas sin fin
arrojando dolor,
rosedales sin par
envolviendo el querer. . .
Cada barrio un cantar,
cada barrio, un color,
unos dicen: placer,
otros dicen: dolor,
es así mi ciudad;
mi porteño jardín;
Rascacielos de luz,
Astilleros al sol;
Chimeneas sin fin! . . .

I (bis)

Arrabal de ciudad
que canté de muchacho,
desde aquel callejón
alambrao de mis barrios . . .
Callejón, donde vi
rascacielos levantar . . .
Callejón, que se fué
y hoy se llama "bulevar" . . .
Norte y Sur cantarán,
de Palermo a Balvanera! . . .
Pintará mi canción,
"bulevar" y callejón . . .

Letra de: IVO PELAY
Música de: FRANCISCO CANARO

EL TANGO DE LA MULA

TANGO HUMORISTICO

I

Tres clases de "mula",
tipo nacional,
tiene el diccionario
de esta Capital:
La esposa del mulo
es mula, animal;
y mula es la bruta
que hace todo mal.
Y hay una tercera
y última acepción
la que ha consagrado
esta población. (Bis).

Refrán

Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido
y por causas del negocio
a cenar va con su socio:
MULA
Que tu amante va al dentista
MULA
Que te adora alguna artista:
MULA
Si tu esposa idolatrada
solicita acongojada
que le traigas un dinero
que reclama el panadero:
MULA
Si la vés muy cariñosa:
MULA
Y tres últimas ahí van:
Vos sabes que soy tu amigo:
MULA
Que el casorio es una dicha:
MULA
Te acompaño el sentimiento:
MULA
Y reservo varias más...
Y no sigo con las mulas
porque los voy a cansar.

I (bis)

Tengo varias muestras
para regalar,
de esta nueva industria
que ha de prosperar;
Hay mulitas chicas,
mulas de montón,
mulas consagradas,
y de bodegón.
Y para entrenarse
con este refrán,
digan siempre: MULA
y la acertarán.

II (bis)

(Para repetir el refrán)

Que te aprecian tus parientes:
MULA
Que los "Referees" son justos
MULA
Que vendrán tiempos mejores:
MULA

Letra de IVO PELAY.
Música de FRANCISCO CANARO

Gran "éxito" en los teatros



"El disco de la risa" ha salido ya a los teatros de barrio. Un éxito halagador acompaña a la compañía que encabeza Pierina De Alessi, Mutarelli cuya foto encabeza esta nota y Otal.

⊙

Se fué Ramón

Llegó, cantó... y se fué. En esta sola frase puede resumirse la actuación de Ramón Novarro entre nosotros. La figura elegante y varonil del simpático Ramón logró acaparar la atención pública en todo el transcurso de su permanencia en nuestra Ciudad. La crítica periodística no lo trató del todo bien. Sin negarle méritos, juzgó su actuación entre nosotros sin benevolencia pero también, justo es consignarlo, sin mala voluntad para con el astro. Su actuación artística, radial especialmente, dejó mucho que desear. Se esperaba otra cosa de él, pero, así y todo, logró plenamente la finalidad de sus empresarios y avisadores, puesto que, comercialmente, rindió el máximun de utilidad publicitaria. En ese sentido, nadie ha salido defraudado, pero, en cambio, Ramón perdió muchas admiradoras...

Artísticamente no ha dejado ninguna enseñanza puesto que su actuación no resiste un análisis serio en ese sentido.

Personalmente tenemos de Ramón el mejor recuerdo y la más grata impresión, puesto que ha sabido captarse con su ingénita simpatía el aprecio de todos los que lo trataron.

Se fué Ramón. Las chicas que lo amaron dulce, silenciosamente, como se ama un sueño imposible, y que remontaron sus sueños casi hasta la realidad al encontrarse en la calle, en la radio o en el teatro con él, seguirán acariciando en sus cabecitas románticas el mismo sueño de siempre, el mismo amor por el ídolo cinematográfico que visitó Buenos Aires...

Eso es todo, además de haber evidenciado la potencialidad económica del más optimista de nuestros broadcasters y de haber marcado la pauta para que en lo sucesivo sea factible para nuestro medio radiotelefónico

Repertorio de Ilda Rufino

ÑANDUTY

(EVOCACION GUARANI)

Recitado:

Santigüesé, compañero,
quél, que pasa sin hacerlo,
asiguran, y es pa' creerlo,
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa'perder
enlazao con su querer
al que se haiga enamorao.

Ia.

La ñusta se muere y dicen los viejos de aqueios lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y iena de espanto...
sin briyo en los ojos y ardiendo su cara de tanto iorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se escuende detrás de las sierras,
se oie un alarido frente al mesmo rancho que lo hace temblar
y un silbido largo... que lejos se pierde, mistoriosamente...
viene de la cueva donde están las brujas, con éste cantar:

IIa.

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te eligió.
No iorés
Ñanduty
si morís
por su amor.
Ñanduty
una más
para nuestro Señor;
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
quel' infierno ganó.

Ia. (bis)

Murióse la ñusta esa noche tan perra cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera, por aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le ioró sus ioros
y en cajón de pino la encerró pa'siempre con un gran pesar.
Y a lomo'e su pingo cargó los despojos y se jué al tranquito
detrás de las sierras a dejar su carga pa' no verla más...
Desde entonces huyen tuitos, porque dicen, que dentro del rancho
se oie un alarido y un silbido largo, con este cantar:

Versos de: ALFREDO F. ROLDAN
Música de: VICENTE DEMARCO

EL SOL DEL 25

GATO CANCION

I

Ya el sol del VEINTICINCO
viene asomando
y su luz en el Plata
va reflejando
¿Oído? Ya lo anuncia la voz
del cañón
icemos al tope nuestro pabellón
y las campanas
mezclan sus alborotos
al de la diana.

II

¿Viva la Patria?, se oye
el clamoreo
y nos entra en la sangre
cierto hormigueo.
Al pueblo, Al gauchaje,
hace el entusiasmo, temblar de
coraje
y hasta parece
que la estatua e'Lavalle
se estremeciese

III

Al blanco y al celeste
de tu bandera
contempló victorioso
la Cordillera
a traerte laureles pasaron los
Andes
San Martín, Las Heras, Soler
y otros grandes
y ya paisanos
fueron libres los pueblos
Americanos.

Letra de DOMINGO V. LOMBARDI
Música de GARDEL - RAZZANO

LOS MUÑECOS

TANGO CANCION

I

Anoche bajo el beso de la luna,
única novia de mi ilusión
lloró de pena mi alma bruma
sin un consuelo, sin un amor...
Qué sabe el mundo de mi desvelo
si es pura falsa, sin compasión
¡Quién no anhela llegar al cielo
sin ver primero si es pecador...!
¡Oh loca furia! que torpe avanzas
y en el camino de tu escuadrón
rümiendo el polvo de la desgracia
quedan los nobles por tu ambición.

II

Son los muñecos que siguen la farsa
y como comparsa los veo pasar
con cínica risa sus caras atrofiadas
hambrientos de goce cual mismo Satán.
¡Que horrible es la pena que siento al mirarlos
y digo en mi adentro ¡Pobre Humanidad...!

I (bis)

¿Quién puso en la vida de los hombres
torpe egoísmo y necio afán...!
de ser potente con sus nombres
dejando vilis por donde van.
Y a veces pienso: ¿seremos hermanos
todos los hijos de un mismo Dios...!
que no los veo darse las manos
sintiendo alivio por su calor.
¡Cómo no herirse mi pobre pecho
por la mundana desolación
si no hay vacío en mi cerebro
y no es de trapo mi corazón.

(II bis)

Son los muñecos que siguen la farsa..., etc., etc.

Letra de: EMILIO MAGALDI
Música de: MAGALDI—NODA

¡AY MAMITA!

RUMBA

Yo soñé que me querías locamente
Que tus labios primorosos me besaban
Yo te juro que te adoro mulatica
Que en mi vida no he sentido amor igual.

II

Ay mamita...
Ay mamita...
Si no me quieres, por tu amor me moriré
Yo te pido que me quieras mi chiquita
Y que tú no seas tan mala para mí.

CORO

Ay mamita...
Ay mamita...
por tu culpa estoy sintiendo un no sé qué
Yo te pido que me quieras mi chiquita
Y que tú no seas tan mala para mí.

Letra y música de: JULIO GALINDO

REAPARECE



Rosita A. Moreno, cancionista internacional, reaparece el día 1º por L.R.3, y demás estaciones del palacio. En lugar aparte comentamos dicha reaparición.

Charlo por Ugarte y éste por aquel

El sábado 16, a las 21.15, 21.45 y 22.15, por L.R.9, Radio Fénix, debía actuar Oscar Ugarte, pero debiéndose ausentarse de la capital, lo reemplazó Charlo; Ugarte, a su vez, en retribución de la atención, ocupó el lugar de Charlo, el martes 19, a las 20, 20.30 y 21.15.

Un ejemplo de compañerismo y camaradería, puesto que a fin de facilitar el viaje de Charlo a Rosario.

Excelsior Rural

Desde hace pocos días L.R.5, Radio Excelsior transmite todas las semanas, de 9 a 10 horas, la audición denominada "La Excelsior Rural" en la que se tratan temas de especial interés para los agricultores y ganaderos de la República. Desde el punto de vista de la divulgación, estas transmisiones, dirigidas por los señores Navarro y Elliot, interesan tanto al hombre de campo como al de la ciudad.

Estos son los "BOYS" de R. Splendid



He aquí los integrantes de la jazz Big Boys, que en Radio Splendid se hacen escuchar con bastante prodigalidad. Se trata de una buena jazz.

Fué varias veces 'Marina'

La orquesta clásica del maestro Kumok, que tan brillante actuación tiene en L.S.8, Radio Stentor, ha ofrecido en el transcurso del mes anterior y en los días que corren de éste, varias versiones de "Marina", conjuntamente con Norma Mir, Carlos Rodríguez y Julián Sueta. A pesar de haber repetido estas versiones, hacemos la salvedad de que cada vez lo ha hecho en forma más brillante, elogio que deben compartir los artistas también nombrados... De cualquier manera nos parece bien que el maestro Kumok, deje descansar a "Marina" por un rato. No vaya a ser que gaste la mar...



De nuevo

Marujita País, ha vuelto a actuar de nuevo como cancionista, en fecha que informamos oportunamente a nuestros lectores. Marujita se destaca en forma especial con la interpretación de cosas gauchas... Y si no véanla lo "gauchita" que es.

El primer Tango de Fco. Canaro

No vamos ahora a hacer la historia sobre cuál fué la primera producción del conocido compositor y director típico, Francisco Canaro, sino más bien de cuál fué el primer tango que tocó F. Canaro en el año 1933. La primera pieza que en el año 1933 interpretó frente a un micrófono, el de L. R. 3 fué "Ventarrón" de Pedro Maffia. Esto ocurrió el día 2 de Enero de 1933. Tal dato lo hemos podido sacar de un album enviado por una admiradora al popular maestro, y en cuyo album aparecen día, hora y emisora en que actuó Canaro, con cronométrica exactitud, así como las palabras por él pronunciadas. Un dato interesante para los amigos de contar cosas raras, y confeccionar estadísticas.

Dónde actuará SARITA WATTLE?



Sarita Wattle, la deliciosa intérprete de la canción internacional, se encuentra en estos momentos sin desempeñarse en ninguna emisora. Como se trata de una cancionista que tiene ganadas innúmeras simpatías y que por otra parte ha conquistado una popularidad envidiable, no sería difícil que la escucháramos pronto por el micrófono de Radio Splendid.

Más visitantes a "Estudiantina"

La popular audición del estudiantado que se propala por Radio Rivadavia, todos los días a las 18 horas bajo el título de "Estudiantina", contó en el transcurso de la semana pasada, con visitantes de indudable categoría. Entre otros anotamos a los señores Vicente Martínez Cuitiño, prestigioso autor teatral, que últimamente con "Horizontes", obra teatral que representa Eva Franco, moviera a elogiosos comentarios de la crítica teatral más severa, José de Soiza Reilly y el Dr. Rubén Darío, hijo del conocido y delicado poeta, ya fallecido. Como ven nuestros lectores, la muchachada de "Estudiantina" recibe en su "bohardilla", visitas que honrarían a cualquier audición. A ellos nuestras felicitaciones.

DEBUTO EN L. R. 3



Lolita Granados, la interesante bailarina y cancionista española ha hecho su debut en Radio Nacional, el día 1º. Ya anteriormente se había desempeñado en esta audición.

Un gran éxito de Avilés

El domingo 27, Rodolfo Avilés realizó su anunciado festival en el Teatro Porteño, siendo coronado esta fiesta del popular comentarista cinematográfico con el más franco y acogedor de los éxitos. La sala del Porteño, bastante amplia por cierto, se vió totalmente llena de público al extremo de que fué necesario poner sillas. Nos alegramos por Avilés porque es un buen muchacho y se lo merece...

En "La Voz del Aire" actúa Olga Leonelli

La cancionista nacional Olga Leonelli, que anteriormente se desempeñara con bastante acierto por Radio "La Nación" actúa desde un tiempo, en L.S.9, "La Voz del Aire". Se trata de un discreto valor, que estudiando puede llegar a mucho.

"Dodero Dames" está bien en Radio Excelsior

Una orquesta que se hace escuchar con mucha frecuencia, es la de Dodero Dames, que en Radio Excelsior viene desempeñándose a satisfacción general. Esta típica, hace interesantes interpretaciones en la emisora antes nombrada y actúa generalmente a la hora del almuerzo.

Da vueltas AGUIRRE



Hemos visto al cantor Jorge Aguirre, de la orquesta típica de Miguel Padula dando vueltas alrededor del escritorio de Valle. ¿Vuelven al palacio los integrantes de esta entusiasta y afiatada orquesta?



ORSI A RADIO PRIETO?...

Esta foto así lo haría pensar, puesto que aparece con el director artístico de esa emisora, Sr. Eloy Fernández. Sin embargo hacemos la salvedad de que no es así, puesto que Orsi va a Prieto muy a menudo para visitar a sus amigotes que actúan allí.

Donde actuará Anita Palmero?

La simpática cancionista, que tanto gustara hace algún tiempo a los oyentes que la sintonizaban por Splendid, parece haberse perdido desde hace bastante tiempo. Ultimamente actuaba por Radio Prieto, pero sin tener la aceptación que consiguiera por Radio Splendid, pese a esto, Anita resulta siempre un elemento de valía dentro de cualquier programa. Ahora la vemos muy a menudo por el palacio, y se asegura que Anita reiniciará su labor radial por la primera emisora de las cuatro en una. Sería una buena adquisición para L. R. 3.

G. DEL BARRIO

El prestigioso músico Ramón Gutiérrez del Barrio, actuará en Radio La Nación, con un gran conjunto de música nativa. Contará esta orquesta con más de 25 profesores y se especializará como decimos en las canciones de nuestro folklore, interpretando tangos estilizados, para lo cual ha contratado músicos de indudable valer y capacidad.

Escucharemos pues por L. R. 3, a partir del día primero, a una gran orquesta argentina, netamente, en todos los aspectos de su labor. Es una buena adquisición de esa dirección artística.

Se está filmando "Bajo la Santa Federación"



Estamos en condiciones de asegurar que en la actualidad se está filmando la obra de Blomberg y Viale Paz, intitulada "Bajo la Santa Federación" que se irradiara en la temporada anterior por Radio Porteña y que actualmente se pasa por el micrófono de L. S. 2 Radio Prieto. Intervienen todos los que integran este elenco, teniendo por primera figura a Mecha Caus, cuya foto caracterizada aparece en esta misma nota. La dirección musical se encuentra a cargo de Maciel.

Tenemos entendido que esta película está casi terminada por lo que pronto podrán verla nuestros aficionados al cine y a la radio.



MECHA CAUS, primera figura de "Bajo la Santa Federación" que filma en tal carácter esa obra.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Lilian Noemi Fernández. — Muy bien la parodia. Léstima que hayamos suprimido la página de las colaboraciones por ahora. Cuente — de no ser así — con que se la hubiéramos publicado.

No me olvides. — Lo que Vd. pidió en oportunidad también en oportunidad apareció. Esperamos haya quedado satisfecha. Le contestamos para que vea que no la olvidamos.

A. F. 637. — Llegó tarde su carta Lo sentimos.

Alice, Elvira y varias admiradoras de L. G. — La nota está hecha. Saldrá oportunamente. No es mala voluntad sino que como Vds. habrán observado, no sacamos por ahora esas notas, pero tenemos varias hechas y listas para la publicación, en cuanto demos curso al excedente de material que tenemos. Gracias por sus palabras.

José S. Huergo. — Trataremos de subsanar ese inconveniente que nace de la poca atención del corrector.

Amor es amar. — Conforme Vd. lo pidió se hizo. Hemos entregado en sus propias manos su carta.

Manuel F. Pascual. — No podemos publicar eso. En canciones solo publicamos repertorios de los intérpretes o pedidos de los lectores.

Aida, Estela y Luci. — ¡Chicas! Hay que esperar la oportunidad. Cuando vuelva a ésta, cuando llegue una película de él u otra cosa por el estilo. ¿No les parece mejor?

Pinita. — Mándela aquí en la certeza de que se la entregaremos en el día y personalmente.

Cholita. — Ahí van las respuestas: Tendrá unos 26 años. No sabemos a que club concurre. El box. No sabemos nada de que tenga novia.

Lectora de "La Canción Moderna". — ¿No le parece que pide mucho? No salió todavía Gardel en la tapa, desde que aparece la revista en colores. En oportunidad, si puede ser que salga.

Diez admiradores de E. P. — Actúa tan tarde por que ese es el horario que le han dado. Es soltero. La foto que piden, saldrá más adelante y si la oportunidad se presenta propicia.

Horacio Belbey (Llambí). — Diríjase a B. Beltrán, calle Independencia 931, Buenos Aires. Es el concesionario para la venta en el interior de la República.